《德语国家文学史及文学作品选读（二）》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | History of Literature of German-speaking Countries & Selected Works(II) | **课程代码** | GERM2004 |
| **课程性质** | 专业必修课程 | **授课对象** | 全日制本科德语专业学生 |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 赵韧、杨欣文、顾小乐、刘丹、魏笑阳、杨壹棋、李江凡 | **修订日期** | 2022年3月20日 |
| **指定教材** | 范大灿（主编），《德国文学史》（1——5卷），译林出版社，2008年 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本课程是《德语国家文学史及作品选读（一）》的延续，通过介绍近现代德国文学形成、发展、繁荣的过程，使学生对各历史阶段不同的文学思潮及作家作品之流派有一定的了解，以及隐含于文学背后的政治、经济、文化等历史人文背景，进而能熔德国语言与文化为一体．使德语水平有一个质的提高。通过本课程学习引导学生阅读与鉴赏近现代德国文学作品，评析文学作品和其他文学现象，并初步了解文学批评的一般理论，提高学生的理论思维水平，同时通过课堂讨论、小论文发表等活动鼓励学生的实践参与，培养学生的文学鉴赏能力与综合分析、表达能力，扩大学生视野，提高学生语言和文化素养，培养一定的科研能力。在德国文学史的教授过程中，融入和弘扬中国特色社会主义思想，针对历史现象和文学作品开展学生分组讨论，进行中德文学作品的比较和思考，引导学生建立正确的世界观、人生观和价值观。

（二）课程目标：

**课程目标1：**

掌握近现代德国文学形成的历史背景包括政治、经济、文化等相关历史知识，了解不同历史阶段文学思潮的特点、代表性作家及作品的相关内容。与此同时，讲解同时期中国文学的发展状况，进行横向对比，加深学生对中德两国文学异同的了解，增强文化自信。

**课程目标2：**

了解近现代德语文学代表作家的生平、创作历程、写作特色、代表性作品及内容意涵等，展开深入思考，学会鉴赏文学作品。另外介绍德国文学中的中国文学元素，拓展比较文学思维。

**课程目标3：**

学会研读研究文献，从不同角度读同部作品展开思考，初步了解文学批评的相关理论，能够运用理论分析作品与相关文学现象。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 第一章至第十七章 自然主义文学；印象主义文学；象征主义文学；现代主义文学（1890—1920）；表现主义文学；德国20世纪初批判现实主义文学；魏玛共和国时期的文学（1919—1933）；新实际主义（1925—1933）；第三帝国时期的文学及流亡文学（1933—1945）；联邦德国文学；民主德国文学；奥地利文学；瑞士德语文学；其产生背景、变化过程及特点 | 德语专业学生应掌握德语语言知识、德语文学知识、德语国家与地区区域知识，熟悉中国语言文化知识，了解相关专业知识以及人文社会科学与自然科学基础知识，形成跨学科知识结构。 |
| 1.2 | 第一章至第十七章 自然主义文学；印象主义文学；象征主义文学；现代主义文学（1890—1920）；表现主义文学；德国20世纪初批判现实主义文学；魏玛共和国时期的文学（1919—1933）；新实际主义（1925—1933）；第三帝国时期的文学及流亡文学（1933—1945）；联邦德国文学；民主德国文学；奥地利文学；瑞士德语文学；其主要代表作家及相关作品 | 德语专业学生应具备德语运用能力、文学赏析能力、跨文化能力、思辨能力，以及一定的研究能力、创新能力、信息技术应用能力、自主学习能力和实践能力。 |
| 课程目标2 | 2.1 | 第一章至第十七章 豪普特曼；施尼茨勒；里尔克；卡夫卡；本恩；托马斯·曼；黑塞；特拉克尔；德布林；安娜·西格斯；布莱希特；克里斯塔·沃尔夫；海因里希·伯尔；君特·格拉斯；保尔·策兰；巴赫曼；托马斯·伯恩哈德；凯勒；迪伦马特；马克斯·弗里施；其生平、创作过程、主要作品内容 | 德语专业学生应具备德语运用能力、文学赏析能力、跨文化能力、思辨能力，以及一定的研究能力、创新能力、信息技术应用能力、自主学习能力和实践能力 |
| 2.2 | 第一章至第十七章 豪普特曼《日出之前》；施尼茨勒《古斯塔上尉》；里尔克《秋日》；卡夫卡《变形记》；本恩《小紫苑》；托马斯·曼《布登勃洛克一家》；黑塞《荒原狼》；特拉克尔《冬夜》；德布林《柏林亚历山大广场》；安娜·西格斯《第七个十字架》；布莱希特《大胆妈妈和孩子们》；克里斯塔·沃尔夫《分裂的天空》；海因里希·伯尔《列车准点到达》；君特·格拉斯《铁皮鼓》；保尔·策兰《死亡赋格曲》；巴赫曼《大熊星座的呼唤》；托马斯·伯恩哈德《维特根斯坦的侄子》；凯勒《晚歌》；迪伦马特《老妇还乡》；马克斯·弗里施《安道尔》；研读作品内涵 | 德语专业学生应具备德语运用能力、文学赏析能力、跨文化能力、思辨能力，以及一定的研究能力、创新能力、信息技术应用能力、自主学习能力和实践能力 |
| 课程目标3 | 3.1 | 第一章至第十七章 文本分析方法；结合创作背景，分析作品内容、写作手法、人物性格、情节设置等 | 德语专业学生应具备德语运用能力、文学赏析能力、跨文化能力、思辨能力，以及一定的研究能力、创新能力、信息技术应用能力、自主学习能力和实践能力 |
| 3.2 | 第一章至第十七章 结合不同的文学研究理论，对作品展开细致的研读探讨 | 德语专业学生应具有正确的世界观、人生观和价值观，良好的道德品质，中国情怀与世界视野，社会责任感，人文与科学素养，合作精神，创新精神以及学科基本素养。 |

**三、教学内容**

**第一章 自然主义文学**

**1. 教学目标**

了解自然主义文学产生的时代背景、变化过程、流派特点、主要代表作家及相关作品内容。

**2. 教学重难点**

重点：准确理解掌握自然主义文学流派的特点和代表性作家及作品

难点：自然主义产生的思想基础及德国自然主义的特点

**3. 教学内容**

德国自然主义的兴起；自然主义诗歌、小说和戏剧创作、代表作家及相关作品；德国自然主义文学的主要代表作家豪普特曼的生平、创作过程、作品简介、代表作品《日出之前》选读与评析。

**4. 教学方法**

讲授法：介绍德国自然主义、代表作家及作品内容。

研讨法：分小组讨论豪普特曼的作品《日出之前》的人物特色、创作手法及意涵所在。

**5. 教学评价**

课下阅读豪普特曼的作品《日出之前》，搜集学习相关研究理论，进一步展开思考分析。

**第二章 印象主义文学**

**1. 教学目标**

了解印象主义文学产生的时代背景、变化过程、流派特点、主要代表作家及相关作品内容。

**2. 教学重难点**

重点：准确理解掌握印象主义文学流派的特点和代表性作家及作品

难点：印象主义产生的思想基础及德国印象主义的特点

**3. 教学内容**

德国印象主义的兴起；印象主义诗歌、小说和戏剧创作、代表作家及相关作品；德国印象主义文学的主要代表作家施尼茨勒的生平、创作过程、作品简介、代表作品《古斯塔上尉》选读与评析。

**4. 教学方法**

讲授法：介绍德国印象主义、代表作家及作品内容。

研讨法：分小组讨论施尼茨勒的作品《古斯塔上尉》的人物特色、创作手法及意涵所在。

**5. 教学评价**

课下阅读施尼茨勒的作品《古斯塔上尉》，搜集学习相关研究理论，进一步展开思考分析。

**第三章 象征主义文学**

**1. 教学目标**

了解象征主义文学产生的时代背景、变化过程、流派特点、主要代表作家及相关作品内容。

**2. 教学重难点**

重点：准确理解掌握象征主义文学流派的特点和代表性作家及作品

难点：象征主义产生的思想基础及德国象征主义的特点

**3. 教学内容**

德国象征主义的兴起；象征主义诗歌、小说和戏剧创作、代表作家及相关作品；德国象征主义文学的主要代表作家里尔克的生平、创作过程、作品简介、代表作品《秋日》选读与评析。

**4. 教学方法**

讲授法：介绍德国象征主义、代表作家及作品内容。

研讨法：分小组讨论里尔克的作品《秋日》的创作手法及意涵所在。

**5. 教学评价**

课下阅读里尔克的作品《秋日》，搜集学习相关研究理论，进一步展开思考分析。

**第四章 表现主义文学**

**1. 教学目标**

了解表现主义文学产生的时代背景、变化过程、流派特点、主要代表作家及相关作品内容。

**2. 教学重难点**

重点：准确理解掌握表现主义文学流派的特点和代表性作家及作品

难点：表现主义产生的思想基础及德国表现主义的特点

**3. 教学内容**

德国表现主义的兴起；表现主义诗歌、小说和戏剧创作、代表作家及相关作品；德国表现主义文学的主要代表作家本恩的生平、创作过程、作品简介、代表作品《小紫苑》选读与评析。

**4. 教学方法**

讲授法：介绍德国表现主义、代表作家及作品内容。

研讨法：分小组讨论本恩的作品《小紫苑》的创作手法及意涵所在。

**5. 教学评价**

课下阅读本恩的作品《小紫苑》，搜集学习相关研究理论，进一步展开思考分析。

**第五章 德国20世纪初批判现实主义文学**

**1. 教学目标**

了解德国20世纪初批判现实主义文学产生的时代背景、变化过程、流派特点、主要代表作家及相关作品内容。

**2. 教学重难点**

重点：准确理解掌握德国20世纪初批判现实主义文学流派的特点和代表性作家及作品

难点：德国20世纪初批判现实主义文学产生的思想基础及特点。

**3. 教学内容**

德国20世纪初批判现实主义文学的兴起；批判现实主义文学诗歌、小说和戏剧创作、代表作家及相关作品；批判现实主义文学的主要代表作家托马斯·曼和黑塞的生平、创作过程、作品简介、代表作品《布登勃洛克一家》及《荒原狼》选读与评析。

**4. 教学方法**

讲授法：介绍德国20世纪初批判现实主义文学、代表作家及作品内容。

研讨法：分小组讨论托马斯·曼的作品《布登勃洛克一家》和黑塞的作品《荒原狼》的创作手法及意涵所在。

**5. 教学评价**

课下阅读托马斯·曼的作品《布登勃洛克一家》和黑塞的作品《荒原狼》，搜集学习相关研究理论，进一步展开思考分析。

**第六章 魏玛共和国时期的文学（1919—1933）**

**1. 教学目标**

了解德国魏玛共和国时期的文学产生的时代背景、变化过程、流派特点、主要代表作家及相关作品内容。

**2. 教学重难点**

重点：准确理解掌握德国魏玛共和国时期的文学的特点和代表性作家及作品

难点：德国魏玛共和国时期的文学产生的思想基础及特点。

**3. 教学内容**

德国魏玛共和国时期文学的兴起；魏玛共和国时期文学的诗歌、小说和戏剧创作、代表作家及相关作品；魏玛共和国时期文学的主要代表作家特拉克尔的生平、创作过程、作品简介、代表作品《冬夜》阅读与评析。

**4. 教学方法**

讲授法：介绍德国魏玛共和国时期文学、代表作家及作品内容。

研讨法：分小组讨论特拉克尔的作品《冬夜》的创作手法及意涵所在。

**5. 教学评价**

课下阅读特拉克尔的作品《冬夜》，搜集学习相关研究理论，进一步展开思考分析。

**第七章 新实际主义（1925—1933）**

**1. 教学目标**

了解德国新实际主义文学产生的时代背景、变化过程、流派特点、主要代表作家及相关作品内容。

**2. 教学重难点**

重点：准确理解掌握德国新实际主义文学的特点和代表性作家及作品

难点：德国新实际主义文学产生的思想基础及特点。

**3. 教学内容**

德国新实际主义文学的兴起；新实际主义文学的诗歌、小说和戏剧创作、代表作家及相关作品；新实际主义文学的主要代表作家德布林的生平、创作过程、作品简介、代表作品《柏林亚历山大广场》阅读与评析。

**4. 教学方法**

讲授法：介绍德国新实际主义文学、代表作家及作品内容。

研讨法：分小组讨论德布林的作品《柏林亚历山大广场》的创作手法及意涵所在。

**5. 教学评价**

课下阅读德布林的作品《柏林亚历山大广场》，搜集学习相关研究理论，进一步展开思考分析。

**第八章 第三帝国时期的文学和流亡文学（1933—1945）**

**1. 教学目标**

了解德国第三帝国时期文学和流亡文学产生的时代背景、变化过程、流派特点、主要代表作家及相关作品内容。

**2. 教学重难点**

重点：准确理解掌握德国第三帝国时期文学和流亡文学的特点和代表性作家及作品

难点：德国第三帝国时期文学和流亡文学产生的思想基础及特点。

**3. 教学内容**

德国第三帝国时期文学和流亡文学的兴起；德国第三帝国时期文学和流亡文学的诗歌、小说和戏剧创作、代表作家及相关作品；德国第三帝国时期文学和流亡文学的主要代表作家安娜·西格斯和布莱希特的生平、创作过程、作品简介、代表作品《第七个十字架》和《大胆妈妈和孩子们》阅读与评析。

**4. 教学方法**

讲授法：介绍德国第三帝国时期文学和流亡文学、代表作家及作品内容。

研讨法：分小组讨论安娜·西格斯和布莱希特的作品《第七个十字架》和《大胆妈妈和孩子们》创作手法及意涵所在。

**5. 教学评价**

课下阅读安娜·西格斯和布莱希特的作品《第七个十字架》和《大胆妈妈和孩子们》，搜集学习相关研究理论，进一步展开思考分析。

**第九章 民主德国文学**

**1. 教学目标**

了解民主德国文学产生的时代背景、变化过程、流派特点、主要代表作家及相关作品内容。

**2. 教学重难点**

重点：准确理解掌握民主德国文学的特点和代表性作家及作品

难点：民主德国文学产生的思想基础及特点。

**3. 教学内容**

民主德国文学的兴起；民主德国文学的诗歌、小说和戏剧创作、代表作家及相关作品；民主德国文学的主要代表作家克里斯塔·沃尔夫的生平、创作过程、作品简介、代表作品《分裂的天空》阅读与评析。

**4. 教学方法**

讲授法：介绍民主德国文学、代表作家及作品内容。

研讨法：分小组讨论克里斯塔·沃尔夫的作品《分裂的天空》创作手法及意涵所在。

**5. 教学评价**

课下阅读克里斯塔·沃尔夫的作品《分裂的天空》，搜集学习相关研究理论，进一步展开思考分析。

**第十章 联邦德国文学**

**1. 教学目标**

了解联邦德国文学产生的时代背景、变化过程、流派特点、主要代表作家及相关作品内容。

**2. 教学重难点**

重点：准确理解掌握联邦德国文学的特点和代表性作家及作品

难点：联邦德国文学产生的思想基础及特点。

**3. 教学内容**

联邦德国文学的兴起；联邦德国文学的诗歌、小说和戏剧创作、代表作家及相关作品；联邦德国文学的主要代表作家海因里希·伯尔和君特·格拉斯的生平、创作过程、作品简介、代表作品《列车准点到达》和《铁皮鼓》阅读与评析。

**4. 教学方法**

讲授法：介绍联邦德国文学、代表作家及作品内容。

研讨法：分小组讨论海因里希·伯尔和君特·格拉斯的作品《列车准点到达》和《铁皮鼓》创作手法及意涵所在。

**5. 教学评价**

课下阅读海因里希·伯尔和君特·格拉斯的作品《列车准点到达》和《铁皮鼓》，搜集学习相关研究理论，进一步展开思考分析。

**第十一章 奥地利文学**

**1. 教学目标**

了解奥地利文学产生的时代背景、变化过程、流派特点、主要代表作家及相关作品内容。

**2. 教学重难点**

重点：准确理解掌握奥地利文学的特点和代表性作家及作品

难点：奥地利文学产生的思想基础及特点。

**3. 教学内容**

奥地利文学的兴起； 奥地利文学的诗歌、小说和戏剧创作、代表作家及相关作品；奥地利文学的主要代表作家保尔·策兰、巴赫曼和托马斯·伯恩哈德的生平、创作过程、作品简介、代表作品《死亡赋格曲》、《大熊星座的呼唤》和《维特根斯坦的侄子》选读与评析。

**4. 教学方法**

讲授法：介绍奥地利文学、代表作家及作品内容。

研讨法：分小组讨论保尔·策兰、巴赫曼和托马斯·伯恩哈德的作品《死亡赋格曲》、《大熊星座的呼唤》和《维特根斯坦的侄子》的创作手法及意涵所在。

**5. 教学评价**

课下阅读保尔·策兰、巴赫曼和托马斯·伯恩哈德的作品《死亡赋格曲》、《大熊星座的呼唤》和《维特根斯坦的侄子》，搜集学习相关研究理论，进一步展开思考分析。

**第十二章 瑞士德语文学**

**1. 教学目标**

了解瑞士德语文学产生的时代背景、变化过程、流派特点、主要代表作家及相关作品内容。

**2. 教学重难点**

重点：准确理解掌握瑞士德语文学的特点和代表性作家及作品

难点：瑞士德语文学产生的思想基础及特点。

**3. 教学内容**

瑞士德语文学的兴起；瑞士德语文学的诗歌、小说和戏剧创作、代表作家及相关作品；瑞士德语文学的主要代表作家凯勒、迪伦马特和弗里施的生平、创作过程、作品简介、代表作品《晚歌》、《老妇还乡》和《安道尔》选读与评析。

**4. 教学方法**

讲授法：介绍瑞士德语文学、代表作家及作品内容。

研讨法：分小组讨论凯勒、迪伦马特和弗里施的生平、创作过程、作品简介、代表作品《晚歌》、《老妇还乡》和《安道尔》的创作手法及意涵所在。

**5. 教学评价**

课下阅读凯勒、迪伦马特和弗里施的生平、创作过程、作品简介、代表作品《晚歌》、《老妇还乡》和《安道尔》，搜集学习相关研究理论，进一步展开思考分析。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 自然主义文学 | 2 |
| 第二章 | 印象主义文学 | 2 |
| 第三章 | 象征主义文学 | 2 |
| 第四章 | 表现主义文学 | 2 |
| 第五章 | 德国20世纪初批判现实主义文学 | 4 |
| 第六章 | 魏玛共和国时期的文学（1919—1933） | 2 |
| 第七章 | 新实际主义（1925—1933） | 2 |
| 第八章 | 第三帝国时期的文学和流亡文学 | 4 |
| 第九章 | 民主德国文学 | 4 |
| 第十章 | 联邦德国文学 | 4 |
| 第十一章 | 奥地利文学 | 4 |
| 第十二章 | 瑞士德语文学 | 4 |
|  |  |  |
| 总计 | | 36 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一章 | 自然主义文学产生的时代背景、变化过程、流派特点；主要代表作家豪普特曼的生平、创作过程及作品内容简介；豪普特曼的代表作《日出之前》选读和评析 | 2 | 课下阅读豪普特曼的作品《日出之前》，搜集学习相关研究理论，展开思考分析 |  |
| 2 |  | 第二章 | 印象主义文学产生的时代背景、变化过程、流派特点；主要代表作家豪施尼茨勒的生平、创作过程及作品内容简介；施尼茨勒的代表作《古斯特上尉》选读和评析 | 2 | 课下阅读施尼茨勒的作品《古斯特上尉》，搜集学习相关研究理论，展开思考分析 |  |
| 3 |  | 第三章 | 象征主义文学产生的时代背景、变化过程、流派特点；主要代表作家豪里尔克的生平、创作过程及作品内容简介；里尔克的代表作《秋日》选读和评析 | 2 | 课下阅读里尔克的作品《秋日》，搜集学习相关研究理论，展开思考分析 |  |
| 4 |  | 第四章 | 表现主义文学产生的时代背景、变化过程、流派特点；主要代表作家本恩和卡夫卡的生平、创作过程及作品内容简介；本恩和卡夫卡的代表作《小紫苑》及《变形记》选读和评析 | 2 | 课下阅读本恩和卡夫卡的作品《小紫苑》及《变形记》，搜集学习相关研究理论，展开思考分析 |  |
| 5-6 |  | 第五章 | 德国20世纪初批判现实主义文学产生的时代背景、变化过程、流派特点；主要代表作家托马斯·曼和黑塞的生平、创作过程及作品内容简介；托马斯·曼和黑塞的代表作《布登勃洛克一家》及《荒原狼》选读和评析 | 4 | 课下阅读托马斯·曼和黑塞的作品《布登勃洛克一家》及《荒原狼》，搜集学习相关研究理论，展开思考分析 |  |
| 7 |  | 第六章 | 魏玛共和国时期的文学（1919—1933）产生的时代背景、变化过程、流派特点；主要代表作家特拉克尔的生平、创作过程及作品内容简介；特拉克尔的代表作《冬夜》选读和评析 | 2 | 课下阅读特拉克尔的作品《冬夜》，搜集学习相关研究理论，展开思考分析 |  |
| 8 |  | 第七章 | 新实际主义文学（1925—1933）产生的时代背景、变化过程、流派特点；主要代表作家德布林的生平、创作过程及作品内容简介；德布林的代表作《柏林亚历山大广场》选读和评析 | 2 | 课下阅读德布林的作品《柏林亚历山大广场》，搜集学习相关研究理论，展开思考分析 |  |
| 9-10 |  | 第八章 | 第三帝国时期的文学和流亡文学（1933—1945）产生的时代背景、变化过程、流派特点；主要代表作家安娜·西格斯和布莱希特的生平、创作过程及作品内容简介；安娜·西格斯和布莱希特的代表作《第七个十字架》及《大胆妈妈和孩子们》选读和评析 | 4 | 课下阅读安娜·西格斯和布莱希特的作品《第七个十字架》及《大胆妈妈和孩子们》，搜集学习相关研究理论，展开思考分析 |  |
| 11-12 |  | 第九章 | 民主德国文学产生的时代背景、变化过程、流派特点；主要代表作家克里斯塔·沃尔夫的生平、创作过程及作品内容简介；克里斯塔·沃尔夫的代表作《分裂的天空》选读和评析 | 4 | 课下阅读克里斯塔·沃尔夫的作品《分裂的天空》，搜集学习相关研究理论，展开思考分析 |  |
| 13-14 |  | 第十章 | 联邦德国文学产生的时代背景、变化过程、流派特点；主要代表作家海因里希·伯尔和君特·格拉斯的生平、创作过程及作品内容简介；海因里希·伯尔和君特·格拉斯的代表作《列车准点到达》和《铁皮鼓》选读和评析 | 4 | 课下阅读海因里希·伯尔和君特·格拉斯的作品《列车准点到达》和《铁皮鼓》，搜集学习相关研究理论，展开思考分析 |  |
| 15-16 |  | 第十一章 | 奥地利文学产生的时代背景、变化过程、流派特点；主要代表作家保尔·策兰、巴赫曼和托马斯·伯恩哈德的生平、创作过程及作品内容简介；保尔·策兰、巴赫曼和托马斯·伯恩哈德的代表作《死亡赋格曲》、《大熊星座的呼唤》和《维特根斯坦的侄子》选读和评析 | 4 | 课下阅读保尔·策兰、巴赫曼和托马斯·伯恩哈德的作品《死亡赋格曲》、《大熊星座的呼唤》和《维特根斯坦的侄子》，搜集学习相关研究理论，展开思考分析 |  |
| 17-18 |  | 第十二章 | 瑞士德语文学产生的时代背景、变化过程、流派特点；主要代表作家凯勒、迪伦马特和马克斯·弗里施的生平、创作过程及作品内容简介；凯勒、迪伦马特和马克斯·弗里施的代表作《晚歌》、《老妇还乡》和《安道尔》选读和评析 |  | 课下阅读凯勒、迪伦马特和马克斯·弗里施的作品《晚歌》、《老妇还乡》和《安道尔》，搜集学习相关研究理论，展开思考分析 |  |

**六、教材及参考书目**

1. 刘颖，《德语文学导读》，北京大学出版社，2017年。

2. 吴涵志，《德国文学简史》，外语教学与研究出版社，2008年。

3. 余匡复，《德国文学简史》，上海外语教育出版社，2006年。

4. 韩瑞祥，《德语文学选集》，外语教学与研究出版社，2007年。

5. 王炳钧（编著），《文学与认识》，外语教学与研究出版社，2008年。

**七、教学方法**

1. 讲授法：围绕德国文学、奥地利文学和瑞士德语文学各文学流派的产生背景、发展过程、代表作家和作品介绍、作品文本分析与相关理论等进行讲解。

2. 讨论法：围绕选读的代表性作品的文本意涵、写作手法、理论分析角度等分小组展

开思辨。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 德国文学、奥地利文化和瑞士德语文学各流派的特点、代表作家和代表作品 | 课堂互动与小组讨论发言 |
| 课程目标2 | 各流派代表性作家和主要作品的阅读和分析 | 课堂互动与小组讨论发言 |
| 课程目标3 | 理解相关理论并用于作品分析 | 课堂互动；期末小论文 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：40%（平时作业、课堂互动）

期中考试：20%（书面考试）

期末考试：40%（期末小论文）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**（五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 40% | 20% | 40% | 分目标达成度={0.4ｘ平时分目标成绩+0.2ｘ平时分目标成绩+0.4ｘ期末分目标成绩}/分目标总分 |
| 课程目标2 | 40% | 20% | 40% |
| 课程目标3 | 40% | 20% | 40% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 熟练掌握自然主义文学、印象主义文学、象征主义文学、现代主义文学（1890—1920）、表现主义文学、德国20世纪初批判现实主义文学、魏玛共和国时期的文学（1919—1933）、新实际主义（1925—1933）、第三帝国时期的文学及流亡文学（1933—1945）、联邦德国文学、民主德国文学、奥地利文学和瑞士德语文学的产生背景、变化过程、特点、主要代表作家及代表作品等知识。 | 良好掌握自然主义文学、印象主义文学、象征主义文学、现代主义文学（1890—1920）、表现主义文学、德国20世纪初批判现实主义文学、魏玛共和国时期的文学（1919—1933）、新实际主义（1925—1933）、第三帝国时期的文学及流亡文学（1933—1945）、联邦德国文学、民主德国文学、奥地利文学和瑞士德语文学的产生背景、变化过程、特点、主要代表作家及代表作品等知识。 | 较好掌握自然主义文学、印象主义文学、象征主义文学、现代主义文学（1890—1920）、表现主义文学、德国20世纪初批判现实主义文学、魏玛共和国时期的文学（1919—1933）、新实际主义（1925—1933）、第三帝国时期的文学及流亡文学（1933—1945）、联邦德国文学、民主德国文学、奥地利文学和瑞士德语文学的产生背景、变化过程、特点、主要代表作家及代表作品等知识。 | 基本掌握自然主义文学、印象主义文学、象征主义文学、现代主义文学（1890—1920）、表现主义文学、德国20世纪初批判现实主义文学、魏玛共和国时期的文学（1919—1933）、新实际主义（1925—1933）、第三帝国时期的文学及流亡文学（1933—1945）、联邦德国文学、民主德国文学、奥地利文学和瑞士德语文学的产生背景、变化过程、特点、主要代表作家及代表作品等知识。 | 没有掌握自然主义文学、印象主义文学、象征主义文学、现代主义文学（1890—1920）、表现主义文学、德国20世纪初批判现实主义文学、魏玛共和国时期的文学（1919—1933）、新实际主义（1925—1933）、第三帝国时期的文学及流亡文学（1933—1945）、联邦德国文学、民主德国文学、奥地利文学和瑞士德语文学的产生背景、变化过程、特点、主要代表作家及代表作品等知识。 |
| **课程**  **目标2** | 能够很好地理解和分析下述作家的写作特点及其代表作品的文本要素：豪普特曼《日出之前》、施尼茨勒《古斯塔上尉》、里尔克《秋日》、卡夫卡《变形记》、本恩《小紫苑》、托马斯·曼《布登勃洛克一家》、黑塞《荒原狼》、特拉克尔《冬夜》、德布林《柏林亚历山大广场》、安娜·西格斯《第七个十字架》、布莱希特《大胆妈妈和孩子们》、克里斯塔·沃尔夫《分裂的天空》、海因里希·伯尔《列车准点到达》、君特·格拉斯《铁皮鼓》、保尔·策兰《死亡赋格曲》、巴赫曼《大熊星座的呼唤》、托马斯·伯恩哈德《维特根斯坦的侄子》、凯勒《晚歌》、迪伦马特《老妇还乡》和马克斯·弗里施《安道尔》。 | 能够良好地理解和分析下述作家的写作特点及其代表作品的文本要素：豪普特曼《日出之前》、施尼茨勒《古斯塔上尉》、里尔克《秋日》、卡夫卡《变形记》、本恩《小紫苑》、托马斯·曼《布登勃洛克一家》、黑塞《荒原狼》、特拉克尔《冬夜》、德布林《柏林亚历山大广场》、安娜·西格斯《第七个十字架》、布莱希特《大胆妈妈和孩子们》、克里斯塔·沃尔夫《分裂的天空》、海因里希·伯尔《列车准点到达》、君特·格拉斯《铁皮鼓》、保尔·策兰《死亡赋格曲》、巴赫曼《大熊星座的呼唤》、托马斯·伯恩哈德《维特根斯坦的侄子》、凯勒《晚歌》、迪伦马特《老妇还乡》和马克斯·弗里施《安道尔》。 | 能够较好地理解和分析下述作家的写作特点及其代表作品的文本要素：豪普特曼《日出之前》、施尼茨勒《古斯塔上尉》、里尔克《秋日》、卡夫卡《变形记》、本恩《小紫苑》、托马斯·曼《布登勃洛克一家》、黑塞《荒原狼》、特拉克尔《冬夜》、德布林《柏林亚历山大广场》、安娜·西格斯《第七个十字架》、布莱希特《大胆妈妈和孩子们》、克里斯塔·沃尔夫《分裂的天空》、海因里希·伯尔《列车准点到达》、君特·格拉斯《铁皮鼓》、保尔·策兰《死亡赋格曲》、巴赫曼《大熊星座的呼唤》、托马斯·伯恩哈德《维特根斯坦的侄子》、凯勒《晚歌》、迪伦马特《老妇还乡》和马克斯·弗里施《安道尔》。 | 能够基本理解和分析下述作家的写作特点及其代表作品的文本要素：豪普特曼《日出之前》、施尼茨勒《古斯塔上尉》、里尔克《秋日》、卡夫卡《变形记》、本恩《小紫苑》、托马斯·曼《布登勃洛克一家》、黑塞《荒原狼》、特拉克尔《冬夜》、德布林《柏林亚历山大广场》、安娜·西格斯《第七个十字架》、布莱希特《大胆妈妈和孩子们》、克里斯塔·沃尔夫《分裂的天空》、海因里希·伯尔《列车准点到达》、君特·格拉斯《铁皮鼓》、保尔·策兰《死亡赋格曲》、巴赫曼《大熊星座的呼唤》、托马斯·伯恩哈德《维特根斯坦的侄子》、凯勒《晚歌》、迪伦马特《老妇还乡》和马克斯·弗里施《安道尔》。 | 不能理解和分析下述作家的写作特点及其代表作品的文本要素：豪普特曼《日出之前》、施尼茨勒《古斯塔上尉》、里尔克《秋日》、卡夫卡《变形记》、本恩《小紫苑》、托马斯·曼《布登勃洛克一家》、黑塞《荒原狼》、特拉克尔《冬夜》、德布林《柏林亚历山大广场》、安娜·西格斯《第七个十字架》、布莱希特《大胆妈妈和孩子们》、克里斯塔·沃尔夫《分裂的天空》、海因里希·伯尔《列车准点到达》、君特·格拉斯《铁皮鼓》、保尔·策兰《死亡赋格曲》、巴赫曼《大熊星座的呼唤》、托马斯·伯恩哈德《维特根斯坦的侄子》、凯勒《晚歌》、迪伦马特《老妇还乡》和马克斯·弗里施《安道尔》。 |
| **课程**  **目标3** | 能够很好地理解和掌握文学批评的相关理论并结合理论对作品展开深入细致的思考与分析。 | 能够良好地理解和掌握文学批评的相关理论并结合理论对作品展开深入细致的思考与分析。 | 能够较好地理解和掌握文学批评的相关理论并结合理论对作品展开深入细致的思考与分析。 | 能够基本理解和掌握文学批评的相关理论并结合理论对作品展开深入细致的思考与分析。 | 不能理解和掌握文学批评的相关理论并结合理论对作品展开深入细致的思考与分析。 |