《法国文学（二）》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | French literature II | **课程代码** | FREN2017 |
| **课程性质** | 专业选修课程 | **授课对象** | 法语专业 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 段慧敏 | **修订日期** | 2025年3月20日 |
| **指定教材** | 徐真华主编，《法国文学导读—20世纪法国文学撷英》（下册），上海：上海外语教育出版社，2018年。 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

20世纪是法国文学发展史中重要的时期，这一时期涉及到多种文学思潮以及作家，包涵了小说、诗歌、喜剧等多种文学体裁，有着较为深厚的社会和文化背景。法国文学（二）着重介绍20世纪的法国文学。这一时期法国文学的内容包括世纪初小说和诗歌创作、超现实主义、存在主义、荒诞派戏剧介绍等。二十世纪初的小说创作主要介绍三位小说作家：罗曼罗兰，纪德和普鲁斯特，诗歌创作部分主要介绍谢阁兰与阿波利奈尔。超现实主义部分主要介绍超现实主义思潮的背景和主要特征，以及超现实主义主要涉及的诗人：阿拉贡，艾吕雅和旁热。存在主义部分主要介绍存在主义哲学的发展历程和主要特征，以及存在主义哲学牵涉到的作家：萨特与加缪。荒诞派戏剧内容包括荒诞派戏剧的发展历程和定义，以及荒诞派剧作家的介绍：贝克特，阿努伊，尤涅斯库。

通过对作家与作品的全面介绍，使学生了解二十世纪法国文学的发展历程，并着重介绍其中文学思潮的变迁以及主要特征，使学生对法国的文学和作家、诗人、剧作家有进一步了解；同时提高学生的文学欣赏能力、鉴赏能力与文学修养，从而加深学生对语言的理解，增强其思想表达能力和思辨能力。

（二）课程目标：

**课程目标1：具备较为完善的法语语言文化知识**

1．1 能够掌握法语相关语言知识

1．2 能够深入了解相关法语语言文化和文学知识

**课程目标2：具备较强的文学鉴赏能力**

2．1 能结合文论分析文学作品的情感表达和主题思想

2．2 能够深入分析文学作品艺术手法和风格

2. 3 能够比较不同的文学作品，并结合文论研究

**课程目标3：具备良好的学术研究能力**

3．1 能够根据相关主题自主延伸文献搜索范畴

3．2 能够运用所学知识对文本进行自主研读

3. 3 具备一定的创新思维和探求意识

**课程目标4：具备自主学习和团队合作的能力**

4．1 能积极完成团队合作任务，开展学习活动

4．2 能合理进行学习规划和自我评估

4. 3 能够根据自身情况不断改进学习方法

**课程目标5：具备综合运用知识进行思辨的能力**

5．1 在学习中能够做到自我反省和自我审视

5．2 勤学好问，理性分析

5. 3 能对文学片段进行合理有据的评论

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 第一章到第十八章内容 | 2.掌握法语语言知识、法语文学知识、跨文化知识和相关人文社科知识。  2-1熟练掌握法语语音、语法、词汇等基础语言知识 |
| 1.2 | 第一章到第十八章内容 | 2.掌握法语语言知识、法语文学知识、跨文化知识和相关人文社科知识。  2-2掌握法语语言学知识、法语文学知识和俄罗斯文化知识，熟悉中国语言文化知识以及跨文化知识 |
| 课程目标2 | 2.1 | 第一章到第十八章内容 | 4.具备较强的文学赏析能力，即能理解外语文学作品的主要内容和主题思想；能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术；能对文学作品进行评论。  4-1能理解外语文学作品的主要内容和主题思想 |
| 2.2 | 第一章到第十八章内容 | 4.具备较强的文学赏析能力，即能理解外语文学作品的主要内容和主题思想；能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术；能对文学作品进行评论。  4-2能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术 |
| 2.3 | 第一章到第十八章内容 | 4.具备较强的文学赏析能力，即能理解外语文学作品的主要内容和主题思想；能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术；能对文学作品进行评论。  4-3能对文学作品进行评论 |
| 课程目标3 | 3.1 | 第一章到第十八章内容 | 9.掌握文献检索、资料查询以及运用现代信息技术获得相关信息的基本方法，具备综合运用所学理论知识解决问题的研究能力和创新能力。毕业论文综合分数达70分以上。  9-1掌握文献检索、资料查询以及运用现代信息技术获得相关信息的基本方法 |
| 3.2 | 第一章到第十八章内容 | 9.掌握文献检索、资料查询以及运用现代信息技术获得相关信息的基本方法，具备综合运用所学理论知识解决问题的研究能力和创新能力。毕业论文综合分数达70分以上。  9-2能够综合运用法语语言文学文化等相关理论知识提出问题并解决问题 |
| 3.3 | 第一章到第十八章内容 | 9.掌握文献检索、资料查询以及运用现代信息技术获得相关信息的基本方法，具备综合运用所学理论知识解决问题的研究能力和创新能力。毕业论文综合分数达70分以上。  9-3具有初步的科学研究能力和良好的创新能力 |
| 课程目标4 | 4.1 | 第一章到第十八章内容 | 6.具备获取和更新专业知识的学习能力以及较强的自主学习能力  6-2能组织和配合他人开展学习活动 |
| 4.2 | 第一章到第十八章内容 | 6.具备获取和更新专业知识的学习能力以及较强的自主学习能力  6-1能对学习进行自我规划、自我监管、自我评价、自我调节 |
| 4.3 | 第一章到第十八章内容 | 6.具备获取和更新专业知识的学习能力以及较强的自主学习能力  6-3能及时总结并善于借鉴有效学习策略改进学习方法 |
| 课程目标5 | 5.1 | 第一章到第十八章内容 | 8.具备良好的思辨能力，能对证据、概念、方法、背景等要素进行阐述、分析、评价、推理与解释；能自觉反思和调节自己的思维过程。  8-3能自觉反思和调节自己的思维过程 |
| 5.2 | 第一章到第十八章内容 | 8.具备良好的思辨能力，能对证据、概念、方法、背景等要素进行阐述、分析、评价、推理与解释；能自觉反思和调节自己的思维过程。  8-1勤学好问，相信理性，尊重事实，谨慎判断，公正评价，敏于探究，持之以恒地追求真理 |
| 5.3 | 第一章到第十八章内容 | 8.具备良好的思辨能力，能对证据、概念、方法、背景等要素进行阐述、分析、评价、推理与解释；能自觉反思和调节自己的思维过程。  8-2能对证据、概念、方法、标准、背景等要素进行阐述、分析、评价、推理与解释 |

**三、教学内容**

**第一章 introduction à la littérature française du XXe siècle**

教学内容 introduction à la littérature du XXe siècle

第一节

Présentation brève de la création romanesque française du XXe siècle

第二节

La création poétique et théâtrale, des poètes et des dramaturges

思考题：

Quels sont les courants littéraires de la littérature du XXe siècle?

Quels sont les aspects de la poésie moderne française ?

**第二章 Romain Rolland : *Jean-Christophe***

教学内容

第一节

Introduction au concept de roman-fleuve

Présentation de l’auteur

第二节

Lecture de l’extrait

Discussions en groupe

Question à réfléchir : Démêlez en résumant ce qui appartient au rêve et ce qui appartient à la réalité.

思考题：

Les circonstances historiques et sociales à la Belle Époque.

Comment comprendre les passages dans lesquels l’auteur exprime sa croyance

en la réincarnation ?

**第三章 André Gide : *Les nourritures terrestres***

教学内容

第一节

Présentation de l’auteur

Notice de l’œuvre

Texte à étudier : La mort de Roland

第二节

Lecture de l’extrait

Discussions en groupe

Question à réfléchir : Qu’est-ce que « l’éternelle ferveur » indique

dans le texte ?

思考题：

Explique : « Je haïssais les foyers, les familles… et les affections continues, et les attachements aux idées, tout ce qui compromet la justice. »

Dans le second paragraphe, qu’est-ce que Ménalque ironise ?

**第四章 Marcel Proust : *Du côté de chez Swann***

教学内容

第一节

Présentation de l’auteur

Notice de l’œuvre

Texte à étudier : Un univers dans une tasse de thé

第二节

Lecture de l’extrait

Discussions en groupe

Question à réfléchir : En quoi cet extrait est-il révélateur de l’ensemble du projet littérature de Marcel Proust ?

思考题：

Quelles sont les circonstances dans lesquelles le narrateur est-il amené à manger la madeleine ?

Quel effet que la petite madeleine provoque chez le narrateur ?

**第五章 Colette : *La Chatte***

教学内容

第一节

Présentation de l’auteur

Notice de l’œuvre

Texte à étudier : rivales

第二节

Lecture de l’extrait

Discussions en groupe

Question à réfléchir : Relevez tous les éléments qui permettent la communication entre la femme et la chatte ?

思考题：

Comment se traduit la peur de la mort chez Saha ?

Que pensez-vous de ce drame d’amour ?

**第六章 Guillaume Apollinaire : *Alcools***

教学内容

第一节

Présentation de l’auteur

Notice de l’œuvre

Texte à étudier : *Nuit rhénane*

第二节

Lecture de l’extrait

Discussion en groupes

Question à réfléchir : en quoi ce poème est-il moderne ?

思考题：

Que suggère le premier vers ?

Relevez des éléments qui expriment le maléfice du Rhin ?

**第七章 Roger Martin du Gard : *Les Thibault***

教学内容

第一节

Présentation de l’auteur

Notice de l’œuvre

Texte à étudier : le choc de deux regards

第二节

Lecture de l’extrait

Discussions en groupe

Question à réfléchir : repérez les mots qui séparent les deux frères.

思考题：

Recherchez les détails qui, au long de ce texte, forme « le masque professionnel » d’Antoine.

Comparez la vision de l’homme de l’œuvre avec celle dans *La Condition humaine.*

**第八章 George Duhamel : *Vie et aventures de Salavin***

教学内容

第一节

Présentation de l’auteur.

Notice de l’œuvre

Texte à étudier : l’Éternelle misère de Salavin

第二节

Lecture de l’extrait

Discussions en groupe

Question à réfléchir : Quelle est l’éternelle misère de Salavin ?

思考题：

Montrez le Salavin dont il a rêvé et le Salavin qu’il lui faut accepter de l’être ?

Quelles valeurs aideront notre héros à vivre ?

**第九章 François Mauriac : *Génétrix***

教学内容

第一节

Présentation de l’auteur

Notice de l’œuvre

Texte à étudier : Mère et fils

第二节

Lecture de l’extrait

Discussions en groupe

Question à réfléchir : Relevez les éléments de la crique sociale qui se dégage de ce texte.

思考题：

Expliquez la personnalité de Félicité à travers ce texte ?

Quelle leçon philosophique peut-on tirer de ce texte ?

**第十章 Le surréalisme et Louis Aragon**

教学内容

第一节

Présentation de surréalisme

Analyse des traits essentiels du surréalisme

Texte à étudier : *Strophes pour se souvenir*

第二节

Présentation de l’auteur et lecture de l’extrait

Discussion en groupes

Question à réfléchir : Analyse la présentation que Louis Aragon fait des partisans.

思考题：

Comment la technique poétique est-elle mise au service des intentions de l’auteur ?

Commentez les deux dernières strophes du poème ?

**第十一章 Marguerite Yourcenar : *L’Œuvre au noir***

教学内容

第一节

Présentation de l’auteur.

Notice de l’œuvre

Texte à étudier : la Nuit obscure des hommes

第二节

Lecture de l’extrait

Discussions en groupe

Question à réfléchir : Quel est le but de l’œuvre alchimique de Yourcenar ?

思考题：

Qu’est-ce que signifie « la nuit obscure des hommes » ?

Comment la douleur est-elle décrite dans le texte proposé ?

**第十二章 L’existentialisme de Jean-Paul Sartre**

教学内容

第一节

Présentation de l’existentialisme

Analyse des traits essentiels de l’existentialisme

Texte à étudier: Nous eûmes nos mythes, nos tics de langage

第二节

Présentation de l’auteur et lecture de l’extrait

Discussions en groupe

Question à réfléchir : Quelle est la fonction du discours direct dans ce passage proposé ?

思考题：

À quoi tend le jeu de proximité et de distance qui s’installe entre le « je » de l’enfant et le « je » du narrateur adulte ?

Commentez le passage proposé.

**第十三章 Le théâtre de l’absurde et Samuel Beckett**

教学内容

第一节

Présentation du théâtre de l’absurde

Analyse des traits essentiels du théâtre de l’absurde

Texte à étudier : Qu’est-ce qu’on fait maintenant ? – On attend

第二节

Présentation de l’auteur et lecture de l’extrait

Discussions en groupes

Question à réfléchir : Dans ce passage, comment les gestes et les paroles dérisoire représentent la misère humaine ?

思考题：

Quelle est la signification du titre de cette pièce ?

Analysez le mélange des tonalités tragiques et comiques du passage proposé.

**第十四章 Jean Anouilh : *Antigone***

教学内容

第一节

Présentation de l’auteur

Notice de l’œuvre

Texte à étudier : Moi je suis reine

第二节

Lecture de l’extrait

Discussion en groupes

Question à réfléchir : Faites les portraits comparés Créon-Antigone.

思考题：

Pourquoi Créon sera-t-il obligé de tuer Antigone si quelqu’un apprend qu’elle a voulu honorer son frère défunt ?

Quel est le rôle d’un roi selon Créon ? Comment Antigone le définit-elle ?

**第十五章 Marguerite Duras : *L’Amant***

教学内容

第一节

Présentation de l’auteure.

Notice de l’œuvre

Texte à étudier : mon visage vieilli à dix-huit ans

第二节

Lecture de l’extrait

Discussions en groupe

Question à réfléchir : Comment comprendre les liens comparatifs entre « ce vieillissement de mon visage » et « le déroulement d’une lecture » ?

思考题：

Essayez d’expliquer le non-dit de la phrase : « À dix-huit ans j’ai vieilli ».

**第十六章 Le structuralisme et Roland Barthes**

教学内容

第一节

Présentation du structuralisme

Analyse des traits essentiels du structuralisme

Texte à étudier : Signifiant et signifié

第二节

Lecture de l’extrait

Discussions en groupe

Question à réfléchir : Expliquez les deux termes : signifiant et signifié.

思考题：

Quelles sont les marques de la critique structuraliste ?

Montrez que la structure du texte illustre la critique de signification.

**第十七章 Michel Tournier : *Vendredi ou les limbes du Pacifique***

教学内容

第一节

Présentation de l’auteur.

Notice de l’œuvre

Texte à étudier : l’arbre était un grand navire

第二节

Lecture de l’extrait

Discussions en groupes

Question à réfléchir : Quelle est la fonction du champ lexical de l’élévation : « se hisser », « grimper », « gravir », « se développer », etc.

思考题：

À quoi est-ce que la fin du troisième paragraphe renvoie symboliquement ?

Commentez le troisième paragraphe du texte.

**第十八章 Le Nouveau Roman et Michel Butor**

教学内容

第一节

Présentation du Nouveau Roman

Analyse des traits essentiels du Nouveau Roman

Texte à étudier : C’était hier, mardi…

第二节

Présentation de l’auteur et lecture de l’extrait

Discussions en groupe

Question à réfléchir : Montrez les caractéristiques des systèmes de la classification de ce texte.

思考题：

Est-ce que vous trouvez une description en focalisation externe dans ce texte ?

Quelles sont les fonctions de ces nombreux embrayeurs dans le texte proposé (je/tu, possessifs, etc.) ?

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | Introduction à la littérature française du XXe siècle | 2 |
| 第二章 | Romain Rolland : *Jean-Christophe* | 2 |
| 第三章 | André Gide : *les nourritures terrestres* | 2 |
| 第四章 | Marcel Proust : *du côté de chez Swann* | 2 |
| 第五章 | Colette : *La Chatte* | 2 |
| 第六章 | Guillaume Apollinaire : *Alcools* | 2 |
| 第七章 | Roger Martin du Gard : *Les Thibault* | 2 |
| 第八章 | George Duhamel : *Vie et aventures de Salavin* | 2 |
| 第九章 | François Mauriac : *Génétrix* | 2 |
| 第十章 | Le surréalisme et Louis Aragon | 2 |
| 第十一章 | Marguerite Yourcenar : *L’Œuvre au noir* | 2 |
| 第十二章 | L’existentialisme de Jean-Paul Sartre | 2 |
| 第十三章 | Le théâtre de l’absurde de Samuel Beckett | 2 |
| 第十四章 | Jean Anouilh : *Antigone* | 2 |
| 第十五章 | Marguerite Duras : *L’Amant* | 2 |
| 第十六章 | Le structuralisme et Roland Barthes | 2 |
| 第十七章 | Michel Tournier : vendredi ou les limbes du pacifique | 2 |
| 第十八章 | Le Nouveau Roman et Michel Butor | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | Introduction à la littérature française du XXe siècle | 20世纪法国文学序言 | 2 | 课后习题  复习总结 |  |
| 2 |  | Romain Rolland : *Jean-Christophe* | 罗曼·罗兰：《让-克里斯朵夫》 | 2 | 课后习题  复习总结 |  |
| 3 |  | André Gide : *Les nourritures terrestres* | 安德烈·纪德：《人间食粮》 | 2 | 课后习题  复习总结 |  |
| 4 |  | Marcel Proust : *Du côté du chez Swann* | 马赛尔·普鲁斯特：《在斯万家旁》 | 2 | 课后习题  复习总结 |  |
| 5 |  | Colette : *La Chatte* | 柯莱特：《母猫》 | 2 | 课后习题  复习总结 |  |
| 6 |  | Guillaume Apollinaire : *Alcools* | 纪尧姆·阿波利奈尔：《醇酒集》 | 2 | 课后习题  复习总结 |  |
| 7 |  | Roger Martin du Gard : *Les Thibault* | 马丁·杜加尔：《蒂博一家》 | 2 | 课后习题  复习总结 |  |
| 8 |  | Georges Duhamel : *Vie et aventures de Salavin* | 乔治·杜阿梅尔：《萨拉万的生平和经历》 | 2 | 课后习题  复习总结 |  |
| 9 |  | François Mauriac : *Génétrix* | 弗朗索瓦：《母亲大人》 | 2 | 课后习题  复习总结 |  |
| 10 |  | Le surréalisme et Louis Aragon | 超现实主义和路易·阿拉贡 | 2 | 课后习题  复习总结 |  |
| 11 |  | Marguerite Yourcenar : *L’Œuvre au noir* | 玛格丽特·尤瑟纳尔：《炼金术》 | 2 | 课后习题  复习总结 |  |
| 12 |  | L’existentialisme et Jean-Paul Sartre | 存在主义和让-保罗·萨特 | 2 | 课后习题  复习总结 |  |
| 13 |  | Le théâtre de l’absurde et Samuel Beckett | 荒诞派戏剧和萨缪尔·贝克特 | 2 | 课后习题  复习总结 |  |
| 14 |  | Jean Anouilh : *Antigone* | 让·阿努伊：《安提戈涅》 | 2 | 课后习题  复习总结 |  |
| 15 |  | Marguerite Duras : *L’Amant* | 玛格丽特·杜拉斯：《情人》 | 2 | 课后习题  复习总结 |  |
| 16 |  | Le structuralisme et Roland Barthes | 结构主义和罗兰·巴特 | 2 | 课后习题  复习总结 |  |
| 17 |  | Le Nouveau Roman et Michel Butor | 新小说和米歇尔·布托尔 | 2 | 课后习题  复习总结 |  |

**六、教材及参考书目**

1. 车琳，《法国文学简明教程》，北京：外语教学与研究出版社出版，2017年。

2．Daniel Bergez, *Précis de littérature française*, Paris : Armand Colin, 2020.

1. 徐真华：《法国文学导读——从中世纪到20世纪》，上海：上海外语教育出版社，2008年。
2. 李志清：《二十世纪法国文学》，北京：北京大学出版社，2007年。
3. 柳鸣九：《法国文学史》（全三册），北京：人民文学出版社，2007年。
4. 郑克鲁：《法国文学史教程》，北京：北京大学出版社，2008年。
5. 吴岳添：《法国文学简史》，上海：上海外语教育出版社，2008年。
6. 张放、晶尼：《法国文学选集：法文》，北京：外语教学与研究出版社，2000年。
7. A.Compagnon, *La littérature française : dynamique et histoire,* Paris : Gallimard, 2007.
8. Daniel Couty: *Histoire de la Littérature Française*, Paris: Larousse, 2000.
9. 徐真华、黄建华：*Raison et déraison : princiaux courants de la littérature française du XXe siècle*，北京：外语教学与研究出版社，2000年。
10. X.Darcos : *Histoire de la littérature Française*, Paris :Hachette, 1992.
11. D.Bergez :Précis de littérature française, Paris : Armand Colin, 2007.

**七、教学方法**

该课程主要采取讲授法，并有机结合讨论法等教学方法。采取教师与学生互动、教学相长的方式：课前要求学生预习相关内容，把握法国文学评论的要点难点；上课时教师讲授，学生参与；课下要求学生做好相关作业和练习，及时复习所学内容。

课堂上教师将充分调动学生主观能动性，组织学生搜集有关十九世纪以来法国各时期文学背景、文学作品、文学思想等相关方面的资料，要求他们自己在搜索中进行观察思考，从而掌握搜索资料和独立思考学习的能力。教师讲授文学知识时，应层层剖析，深入浅出，向学生梳理法国自十九世纪以来的文学发展，讲解法国文学体裁、思想的变化、各时期法国文学的特点等。

(1) 讲授法是教师通过简明、生动的口头语言向学生传授法国文学知识、发展学生智力的方法。它是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念、引导学生分析和认识问题。

(2) 讨论法是在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕教材的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | **法语语言文化知识** | 平时成绩、期中考察、期末考察 |
| 课程目标2 | **文学鉴赏能力** | 平时成绩、期中考察、期末考察 |
| 课程目标3 | **学术研究能力** | 平时成绩、期中考察、期末考察 |
| 课程目标4 | **自主学习和团队合作的能力** | 平时成绩、期中考察、期末考察 |
| 课程目标5 | **综合运用知识进行思辨的能力** | 平时成绩、期中考察、期末考察 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

采用形成性评价方式，关注学生课程目标达成情况，课程总成绩包括：（1）平时成绩（考勤、提问、小论文）20%（2）期中考试（闭卷考试）40%（3）期末考试（闭卷考试）40%

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 20% | 20% | 60% | （1）课程目标1达成度={0.2ｘ课程目标1平时成绩+0.2ｘ课程目标1期中成绩+0.6ｘ课程目标1期末成绩}/目标1总分。  （2）课程目标2、目标3、目标4、目标5达成度按照上述方式计算  （3）课程目标达成度=课程目标1达成度+课程目标2达成度+课程目标3达成度+课程目标4达成度+课程目标5达成度。 |
| 课程目标2 | 20% | 20% | 60% |
| 课程目标3 | 20% | 20% | 60% |
| 课程目标4 | 20% | 20% | 60% |
| 课程目标5 | 20% | 20% | 60% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 能够非常好地掌握法语相关语言知识，深入了解相关法语语言文化和文学知识 | 能够很好地掌握法语相关语言知识，深入了解相关法语语言文化和文学知识 | 能够较好地掌握法语相关语言知识，深入了解相关法语语言文化和文学知识 | 能够基本掌握法语相关语言知识，深入了解相关法语语言文化和文学知识 | 不能掌握法语相关语言知识，不能深入了解相关法语语言文化和文学知识 |
| **课程**  **目标2** | 能够非常好地结合文论分析文学作品的情感表达和主题思想，深入分析文学作品艺术手法和风格，比较不同的文学作品，并结合文论研究 | 能够很好地结合文论分析文学作品的情感表达和主题思想，深入分析文学作品艺术手法和风格，比较不同的文学作品，并结合文论研究 | 能够较好地结合文论分析文学作品的情感表达和主题思想，深入分析文学作品艺术手法和风格，比较不同的文学作品，并结合文论研究 | 能够基本结合文论分析文学作品的情感表达和主题思想，深入分析文学作品艺术手法和风格，比较不同的文学作品，并结合文论研究 | 不能结合文论分析文学作品的情感表达和主题思想，不能深入分析文学作品艺术手法和风格，不能比较不同的文学作品并结合文论研究 |
| **课程**  **目标3** | 能够非常好地根据相关主题自主延伸文献搜索范畴，运用所学知识对文本进行自主研读，具备一定的创新思维和探求意识 | 能够很好地根据相关主题自主延伸文献搜索范畴，运用所学知识对文本进行自主研读，具备一定的创新思维和探求意识 | 能够较好地根据相关主题自主延伸文献搜索范畴，运用所学知识对文本进行自主研读，具备一定的创新思维和探求意识 | 能够基本根据相关主题自主延伸文献搜索范畴，运用所学知识对文本进行自主研读，具备一定的创新思维和探求意识 | 不能根据相关主题自主延伸文献搜索范畴，不能运用所学知识对文本进行自主研读，不具备一定的创新思维和探求意识 |
| **课程目标4** | 能够非常好地完成团队合作任务，开展学习活动，进行学习规划和自我评估，根据自身情况不断改进学习方法 | 能够很好地完成团队合作任务，开展学习活动，进行学习规划和自我评估，根据自身情况不断改进学习方法 | 能够较好地完成团队合作任务，开展学习活动，进行学习规划和自我评估，根据自身情况不断改进学习方法 | 能够基本完成团队合作任务，开展学习活动，进行学习规划和自我评估，根据自身情况不断改进学习方法 | 不能完成团队合作任务，开展学习活动，不能进行学习规划和自我评估，不能根据自身情况不断改进学习方法 |
| **课程目标5** | 能够非常好地做到自我反省和自我审视，勤学好问，理性分析，对文学片段进行合理有据的评论 | 能够很好地做到自我反省和自我审视，勤学好问，理性分析，对文学片段进行合理有据的评论 | 能够较好地做到自我反省和自我审视，勤学好问，理性分析，对文学片段进行合理有据的评论 | 能够基本做到自我反省和自我审视，勤学好问，理性分析，对文学片段进行合理有据的评论 | 不能做到自我反省和自我审视，勤学好问，不能理性分析，不能对文学片段进行合理有据的评论 |