《俄罗斯文学（二）》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Russian Literature II | **课程代码** | RUSS2025 |
| **课程性质** | 专业必修 | **授课对象** | 俄语专业学生 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 李冬梅、朱建刚、Anastasia | **修订日期** | 2022年12月20日 |
| **指定教材** | 郑体武主编，《俄罗斯文学史》（第二版，下），上海外语教育出版社，2019年。 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本课程总体目标旨在培养学生了解二十世纪俄罗斯文学的发展状况，动态把握各种文学思潮、文学流派的发生发展过程；梳理各位文学大师的创作概况和创作特征；进而达到陶冶学生情操、提高学生人文素养、提升学生思辨能力的目的。

（二）课程目标：

**课程目标1：**了解二十世纪俄罗斯文学的发展状况，动态把握各种文学思潮、文学流派的发生发展过程。

1．1能够总结概括二十世纪俄罗斯文学发展的基本状况。

1．2了解文学思潮、文学流派的发展特征。

**课程目标2：**梳理各位文学大师的创作概况和创作特征**。**

2．1了解俄罗斯文学史上著名作家的创作经历。

2．2了解俄罗斯文学史上经典作品的内容及意义。

**课程目标3：**陶冶学生情操、提高学生人文素养、提升学生思辨能力。

3．1培养阅读经典文学作品的兴趣。

3．2能够体验到经典作品的魅力，培养正确的价值观。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 教材中每章的总括部分 | 毕业要求3：掌握俄语文学知识、具备较强的文学赏析能力，能理解外语文学作品的主要内容和主题思想，能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术。 |
| 1.2 | 教材中的部分章节 | 毕业要求3：掌握俄语文学知识、具备较强的文学赏析能力，能理解外语文学作品的主要内容和主题思想，能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术。 |
| 课程目标2 | 2.1 | 教材中关于作家的章节 | 毕业要求3：掌握俄语文学知识、具备较强的文学赏析能力，能理解外语文学作品的主要内容和主题思想，能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术。 |
| 2.2 | 教材中关于作家的章节 | 毕业要求3：掌握俄语文学知识、具备较强的文学赏析能力，能理解外语文学作品的主要内容和主题思想，能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术。 |
| 课程目标3 | 3.1 | 补充的文学作品 | 毕业要求3：掌握俄语文学知识、具备较强的文学赏析能力，能理解外语文学作品的主要内容和主题思想，能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术。 |
| 3.2 | 补充的文学作品 | 毕业要求3：掌握俄语文学知识、具备较强的文学赏析能力，能理解外语文学作品的主要内容和主题思想，能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术。 |

**三、教学内容**

**第一章 白银时代的文学概况**

1.教学目标：梳理“白银时代”的概念、文学成就及意义。

2.教学重难点：“白银时代”这一概念的由来。

3.教学内容：“白银时代”文学发展的时代背景、成就及意义。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动、课后思考题。

**第二章 象征派及其代表作家**

1.教学目标：梳理象征派的发展历程及其代表的创作特色。

2.教学重难点：分析象征派的诗歌作品。

3.教学内容：象征派的发展历程；勃洛克的生平与创作。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动、课后思考题。

**第三章 阿克梅派及其代表作家**

1.教学目标： 梳理阿克梅派的发展历程及其代表的创作特色。

2.教学重难点：分析阿克梅派的诗歌作品。

3.教学内容：阿克梅派的发展历程；阿赫玛托娃的生平与创作。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动、课后思考题。

**第四章 未来派及其代表作家**

1.教学目标：梳理未来派的发展历程及其代表的创作特色。

2.教学重难点：分析未来派的诗歌作品。

3.教学内容：未来派的发展历程；马雅可夫斯基的生平与创作。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动、课后思考题。

**第五章 叶赛宁**

1.教学目标：了解叶赛宁与“新农民诗歌”的关系，总结叶赛宁的创作特色。

2.教学重难点：分析叶赛宁的诗歌作品。

3.教学内容：叶赛宁的生平与创作。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动、课后思考题。

**第六章 十月革命后的文学**

1.教学目标：了解十月革命后的文学概况，20年代的文学团体发展状况。

2.教学重难点：如何评价20年代文学团体。

3.教学内容：20年代的文学团体及其创作。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动、课后思考题。

**第七章 高尔基**

1.教学目标：梳理高尔基的创作历程。

2.教学重难点：解读高尔基的作品。

3.教学内容：高尔基的生平与创作。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动、课后思考题。

**第八章 布宁**

1.教学目标：梳理布宁的创作历程。

2.教学重难点：解读布宁的作品。

3.教学内容：布宁的生平与创作。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动、课后思考题。

**第九章 卫国战争文学**

1.教学目标：了解卫国战争文学的代表作品及其特色。

2.教学重难点：解读卫国战争文学作品。

3.教学内容：分析卫国战争文学的特点及意义。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动、课后思考题。

**第十章 解冻文学**

1.教学目标：了解“解冻文学”的产生背景及发展状况。

2.教学重难点：了解“解冻文学”的代表作品。

3.教学内容：“解冻文学”思潮的发展和现实意义。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动、课后思考题。

**第十一章 布尔加科夫**

1.教学目标：梳理布尔加科夫的创作历程。

2.教学重难点：解读长篇小说《大师与玛格丽特》。

3.教学内容：布尔加科夫的生平与创作。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动、课后思考题。

**第十二章 帕斯捷尔纳克**

1.教学目标：了解帕斯捷尔纳克的创作历程。

2.教学重难点：解读长篇小说《日瓦戈医生》。

3.教学内容：帕斯捷尔纳克的生平与创作。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动、课后思考题。

**第十三章 肖洛霍夫**

1.教学目标：梳理肖洛霍夫的创作历程。

2.教学重难点：解读长篇小说《静静的顿河》。

3.教学内容：肖洛霍夫的生平与创作。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动、课后思考题。

**第十四章 拉斯普京**

1.教学目标 ：梳理拉斯普京的创作历程。

2.教学重难点：解读拉斯普京的作品。

3.教学内容：拉斯普京的生平与创作。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动、课后思考题。

**第十五章 回归文学**

1.教学目标：梳理“回归文学”思潮的发生历程。

2.教学重难点：“回归文学”在俄罗斯文学史上的地位。

3.教学内容：“回归文学”思潮的发生和发展，重点作家作品。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动、课后思考题。

**第十六章 索尔仁尼琴**

1.教学目标：梳理索尔仁尼琴的创作历程。

2.教学重难点：解读索尔仁尼琴的作品。

3.教学内容：索尔仁尼琴的生平与创作。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动、课后思考题。

**第十七章 苏联解体后的俄罗斯文学**

1.教学目标：了解苏联解体后的几种俄罗斯文学思潮。

2.教学重难点：理解俄罗斯后现代文学的特征。

3.教学内容：俄罗斯后现代文学、当代俄罗斯女性文学等的特征及意义。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动、课后思考题。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 白银时代的文学概况 | 2 |
| 第二章 | 象征派及其代表作家 | 2 |
| 第三章 | 阿克梅派及其代表作家 | 2 |
| 第四章 | 未来派及其代表作家 | 2 |
| 第五章 | 叶赛宁 | 2 |
| 第六章 | 十月革命后的文学 | 2 |
| 第七章 | 高尔基 | 2 |
| 第八章 | 布宁 | 2 |
| 第九章 | 卫国战争文学 | 2 |
| 第十章 | 解冻文学 | 2 |
| 第十一章 | 布尔加科夫 | 2 |
| 第十二章 | 帕斯捷尔纳克 | 2 |
| 第十三章 | 肖洛霍夫 | 2 |
| 第十四章 | 拉斯普京 | 2 |
| 第十五章 | 回归文学 | 2 |
| 第十六章 | 索尔仁尼琴 | 2 |
| 第十七章 | 苏联解体后的俄罗斯文学 | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 白银时代的文学概况 | “白银时代”文学的发展概况 | 2 | 阅读相关作品 |  |
| 2 |  | 象征派及其代表作家 | 象征派与勃洛克 | 2 | 阅读相关作品 |  |
| 3 |  | 阿克梅派及其代表作家 | 阿克梅派与阿赫玛托娃 | 2 | 阅读相关作品 |  |
| 4 |  | 未来派及其代表作家 | 未来派与马雅可夫斯基 | 2 | 阅读相关作品 |  |
| 5 |  | 叶赛宁 | 叶赛宁的生平与创作 | 2 | 阅读相关作品 |  |
| 6 |  | 十月革命后的文学 | 十月革命后的文学概况 | 2 | 阅读相关作品 |  |
| 7 |  | 高尔基 | 高尔基的生平与创作 | 2 | 阅读相关作品 |  |
| 8 |  | 布宁 | 布宁的生平与创作 | 2 | 阅读相关作品 |  |
| 9 |  | 卫国战争文学 | 卫国战争文学的特点及意义 | 2 | 阅读相关作品 |  |
| 10 |  | 解冻文学 | “解冻文学”思潮的发生和发展 | 2 | 阅读相关作品 |  |
| 11 |  | 布尔加科夫 | 布尔加科夫的生平与创作 | 2 | 阅读相关作品 |  |
| 12 |  | 帕斯捷尔纳克 | 帕斯捷尔纳克的生平与创作 | 2 | 阅读相关作品 |  |
| 13 |  | 肖洛霍夫 | 肖洛霍夫的生平与创作 | 2 | 阅读相关作品 |  |
| 14 |  | 拉斯普京 | 拉斯普京的生平与创作 | 2 | 阅读相关作品 |  |
| 15 |  | 回归文学 | “回归文学”思潮的发生和发展 | 2 | 阅读相关作品 |  |
| 16 |  | 索尔仁尼琴 | 索尔仁尼琴的生平与创作 | 2 | 阅读相关作品 |  |
| 17 |  | 苏联解体后的俄罗斯文学 | 俄罗斯后现代文学、当代俄罗斯女性文学 | 2 | 阅读相关作品 |  |

**六、教材及参考书目**

1.郑体武主编，《俄罗斯文学史》（第二版，下），上海外语教育出版社，2019年。

2.阿格诺索夫主编，凌建侯等译，《20世纪俄罗斯文学》，中国人民大学出版社，2001年。

3.徐稚芳著，《俄罗斯诗歌史》，北京大学出版社，2002年。

4.刘文飞著，《文学魔方：二十世纪的俄罗斯文学》，中国社会科学出版社，2004年。

5.阿格诺索夫著，刘文飞 陈方译，《俄罗斯侨民文学史》，人民文学出版社，2004年。

6.曹靖华主编，《俄国文学史》（上卷），北京大学出版社，2007年。

7.刘文飞编著，《插图本俄国文学史》，北京大学出版社，2010年。

8.张建华著，《新时期俄罗斯小说研究（1985-2015）》，高等教育出版社，2016年。

**七、教学方法**

1．讲授法：利用网络资源及多媒体等多种教学手段，结合教材内容，向学生形象介绍作家作品。

2．讨论法：提前布置需要阅读的作品，以书面写作或小组讨论的方式，研读经典作品。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 是否了解二十世纪俄罗斯文学的发展状况，是否了解各种文学思潮、文学流派的发展过程 | 平时成绩、期中考察、期末考察 |
| 课程目标2 | 是否了解经典作家作品 | 平时成绩、期中考察、期末考察 |
| 课程目标3 | 是否提升了人文素养和思辨能力 | 平时成绩、期中考察、期末考察 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

（例：平时成绩：10%，期中考试：30%，期末考试60%，按课程考核实际情况描述）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 20% | 20% | 60% | （1）课程目标1达成度={0.3ｘ课程目标1平时成绩+0.2ｘ课程目标1期中成绩+0.5ｘ课程目标1期末成绩}/目标1总分。  （2）课程目标2和目标3达成度按照上述方式计算  **（**3）课程目标达成度=课程目标1达成度+课程目标2达成度+课程目标3达成度 |
| 课程目标2 | 20% | 20% | 60% |
| 课程目标3 | 20% | 20% | 60% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 非常熟悉二十世纪俄罗斯文学的发展状况，对各种文学思潮、文学流派的发展过程了如指掌。 | 了解二十世纪俄罗斯文学的发展状况，了解各种文学思潮、文学流派的发展过程。 | 大致了解二十世纪俄罗斯文学的发展状况，对各种文学思潮、文学流派的发展过程有印象。 | 一般了解二十世纪俄罗斯文学的发展状况，知道存在各种文学思潮、文学流派，但不清楚发展过程。 | 不了解二十世纪俄罗斯文学的发展状况，不了解各种文学思潮、文学流派的发展过程。 |
| **课程**  **目标2** | 非常熟悉经典作家，阅读过诸多经典作品。 | 非常了解经典作家，阅读过大部分代表作品。 | 大致了解经典作家，阅读过一两部作品。 | 只了解经典作家，未阅读过作品。 | 对经典作家及其作品都不了解。 |
| **课程**  **目标3** | 人文素养和思辨能力得到明显提升。 | 人文素养和思辨能力得到部分提升。 | 人文素养和思辨能力得到一定的提升。 | 人文素养和思辨能力得到了提升。 | 人文素养和思辨能力未得到有效提升。 |