《俄罗斯文学鉴赏》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Appreciation of Russian  Literature | **课程代码** | RUSS3001 |
| **课程性质** | 专业选修 | **授课对象** | 俄语专业学生 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 李冬梅、朱建刚、Anastasia | **修订日期** | 2025年3月21日 |
| **指定教材** | 郑体武主编，《俄罗斯文学选读》（上下）（第2版），上海外语教育出版社，2018年。 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本课程总体目标旨在培养学生阅读俄罗斯文学史上各个时期重要作家的经典作品，把握作品的主题思想和创作手法等，以此进一步巩固和深化《俄罗斯文学》课程所学到的知识。同时也能促使学生萌发对文学作品的阅读兴趣，培养和增强学生阅读文学原著的能力，提高学生的文化修养。

（二）课程目标：

**课程目标1：**阅读俄罗斯文学史上各个时期重要作家的经典作品，把握作品的主题思想和创作手法。

1．1阅读重要作家的经典作品。

1．2把握作品的主题思想和创作手法。

**课程目标2：**进一步巩固和深化《俄罗斯文学》课程所学到的知识**。**

2．1结合文学史发生发展过程来理解作品。

2．2在文学发展的历史过程中体会作品的价值和意义。

**课程目标3：**培养学生对文学作品的阅读兴趣，提升学生阅读文学原著的能力。

3．1培养阅读经典文学作品的兴趣。

3．2提升阅读文学原著的能力。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 阅读教材中的作品 | 毕业要求3：掌握俄语文学知识、具备较强的文学赏析能力，能理解外语文学作品的主要内容和主题思想，能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术。 |
| 1.2 | 阅读教材中的作品 | 毕业要求3：掌握俄语文学知识、具备较强的文学赏析能力，能理解外语文学作品的主要内容和主题思想，能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术。 |
| 课程目标2 | 2.1 | 赏析教材中的作品 | 毕业要求3：掌握俄语文学知识、具备较强的文学赏析能力，能理解外语文学作品的主要内容和主题思想，能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术。 |
| 2.2 | 赏析教材中的作品 | 毕业要求3：掌握俄语文学知识、具备较强的文学赏析能力，能理解外语文学作品的主要内容和主题思想，能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术。 |
| 课程目标3 | 3.1 | 阅读教材中的作品 | 毕业要求3：掌握俄语文学知识、具备较强的文学赏析能力，能理解外语文学作品的主要内容和主题思想，能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术。 |
| 3.2 | 阅读教材中的作品 | 毕业要求3：掌握俄语文学知识、具备较强的文学赏析能力，能理解外语文学作品的主要内容和主题思想，能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术。 |

**三、教学内容**

**第一章 普希金的诗歌**

1.教学目标：了解普希金的诗歌及其特色。

2.教学重难点：分析普希金诗歌的艺术特色。

3.教学内容：朗读并分析普希金的诗歌。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动，课后思考题。

**第二章 普希金的小说**

1.教学目标：了解普希金的小说及其特色。

2.教学重难点：分析普希金小说的艺术特色。

3.教学内容：阅读并分析普希金的小说《驿站长》。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动，课后思考题。

**第三章 莱蒙托夫**

1.教学目标： 了解莱蒙托夫的诗歌和小说及其特色。

2.教学重难点：分析莱蒙托夫的诗歌《帆》。

3.教学内容：阅读并分析莱蒙托夫的诗歌《帆》与小说《当代英雄》。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动，课后思考题。

**第四章 果戈理**

1.教学目标：了解果戈理的作品《外套》及其特色。

2.教学重难点：分析果戈理作品《外套》中的“小人物”形象。

3.教学内容：阅读并分析果戈理的作品《外套》。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动，课后思考题。

**第五章 涅克拉索夫**

1.教学目标：了解涅克拉索夫的作品及其特色。

2.教学重难点：分析涅克拉索夫的诗歌。

3.教学内容：解读涅克拉索夫的作品《谁在俄罗斯能过好日子》。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动，课后思考题。

**第六章 屠格涅夫**

1.教学目标：了解屠格涅夫的作品及其特色。

2.教学重难点：分析屠格涅夫作品中的“多余人”形象。

3.教学内容：解读屠格涅夫的作品《阿霞》。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动，课后思考题。

**第七章 陀思妥耶夫斯基**

1.教学目标：了解陀思妥耶夫斯基的作品及其特色。

2.教学重难点：分析陀思妥耶夫斯基作品的创作特色。

3.教学内容：解读陀思妥耶夫斯基的作品《白夜》。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动，课后思考题。

**第八章 托尔斯泰**

1.教学目标：了解托尔斯泰的作品及其特色。

2.教学重难点：分析托尔斯泰作品中的哲学思想。

3.教学内容：解读托尔斯泰的作品《伊凡·伊里奇之死》。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动，课后思考题。

**第九章 契诃夫**

1.教学目标：了解契诃夫的作品及其特色。

2.教学重难点：分析契诃夫作品中的“小人物”形象。

3.教学内容：解读契诃夫的作品《一个文官的死》。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动，课后思考题。

**第十章 高尔基**

1.教学目标：了解高尔基的作品及其特色。

2.教学重难点：分析高尔基作品的创作手法。

3.教学内容：解读高尔基的作品《鹰之歌》。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动，课后思考题。

**第十一章 布宁**

1.教学目标：了解布宁的作品及其特色。

2.教学重难点：分析布宁作品的艺术特色。

3.教学内容：解读布宁的作品《轻盈的呼吸》。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动，课后思考题。

**第十二章 阿赫玛托娃**

1.教学目标：了解阿赫玛托娃的作品及其特色。

2.教学重难点：比较阿赫玛托娃不同时期的诗歌创作。

3.教学内容：解读阿赫玛托娃的诗歌作品。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动，课后思考题。

**第十三章 叶赛宁**

1.教学目标：了解叶赛宁的作品及其特色。

2.教学重难点：分析叶赛宁的诗歌主题。

3.教学内容：解读叶赛宁的几篇诗作。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动，课后思考题。

**第十四章 布尔加科夫**

1.教学目标 ：了解布尔加科夫的作品及其特色。

2.教学重难点：分析布尔加科夫的创作特色。

3.教学内容：解读布尔加科夫的作品《不祥的蛋》。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动，课后思考题。

**第十五章 肖洛霍夫**

1.教学目标：了解肖洛霍夫的作品及其特色。

2.教学重难点：分析肖洛霍夫作品的艺术特色。

3.教学内容：解读肖洛霍夫的作品《一个人的遭遇》。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动，课后思考题。

**第十六章 索尔仁尼琴**

1.教学目标：了解索尔仁尼琴的作品及其特色。

2.教学重难点：分析索尔仁尼琴作品的艺术特色。

3.教学内容：解读索尔仁尼琴的作品《玛特辽娜的家》。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动，课后思考题。

**第十七章 拉斯普京**

1.教学目标：了解拉斯普京的作品及其特色。

2.教学重难点：分析拉斯普京的创作特色。

3.教学内容：解读拉斯普京的作品《火灾》。

4.教学方法：讲授法，讨论法。

5.教学评价：课堂互动，课后思考题。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 普希金的诗歌 | 2 |
| 第二章 | 普希金的小说 | 2 |
| 第三章 | 莱蒙托夫 | 2 |
| 第四章 | 果戈理 | 2 |
| 第五章 | 涅克拉索夫 | 2 |
| 第六章 | 屠格涅夫 | 2 |
| 第七章 | 陀思妥耶夫斯基 | 2 |
| 第八章 | 托尔斯泰 | 2 |
| 第九章 | 契诃夫 | 2 |
| 第十章 | 高尔基 | 2 |
| 第十一章 | 布宁 | 2 |
| 第十二章 | 阿赫玛托娃 | 2 |
| 第十三章 | 叶赛宁 | 2 |
| 第十四章 | 布尔加科夫 | 2 |
| 第十五章 | 肖洛霍夫 | 2 |
| 第十六章 | 索尔仁尼琴 | 2 |
| 第十七章 | 拉斯普京 | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 普希金的诗歌 | 解读普希金的诗歌 | 2 | 诵读普希金的诗歌 |  |
| 2 |  | 普希金的小说 | 解读小说《驿站长》 | 2 | 阅读《驿站长》 |  |
| 3 |  | 莱蒙托夫 | 解读小说《当代英雄》 | 2 | 阅读《当代英雄》 |  |
| 4 |  | 果戈理 | 解读小说《外套》 | 2 | 阅读《外套》 |  |
| 5 |  | 涅克拉索夫 | 解读涅克拉索夫的诗歌 | 2 | 阅读相关诗歌作品 |  |
| 6 |  | 屠格涅夫 | 解读小说《阿霞》 | 2 | 阅读《阿霞》 |  |
| 7 |  | 陀思妥耶夫斯基 | 解读小说《白夜》 | 2 | 阅读《白夜》 |  |
| 8 |  | 托尔斯泰 | 解读小说《伊凡·伊里奇之死》 | 2 | 阅读《伊凡·伊里奇之死》 |  |
| 9 |  | 契诃夫 | 解读小说《一个文官的死》 | 2 | 阅读《一个文官的死》 |  |
| 10 |  | 高尔基 | 解读作品《鹰之歌》 | 2 | 阅读《鹰之歌》 |  |
| 11 |  | 布宁 | 解读作品《轻盈的呼吸》 | 2 | 阅读《轻盈的呼吸》 |  |
| 12 |  | 阿赫玛托娃 | 解读阿赫玛托娃的诗歌 | 2 | 阅读相关诗歌作品 |  |
| 13 |  | 叶赛宁 | 解读叶赛宁的诗歌 | 2 | 阅读相关诗歌作品 |  |
| 14 |  | 布尔加科夫 | 解读小说《不祥的蛋》 | 2 | 阅读《不祥的蛋》 |  |
| 15 |  | 肖洛霍夫 | 解读小说《一个人的遭遇》 | 2 | 阅读《一个人的遭遇》 |  |
| 16 |  | 索尔仁尼琴 | 解读小说《玛特辽娜的家》 | 2 | 阅读《玛特辽娜的家》 |  |
| 17 |  | 拉斯普京 | 解读小说《火灾》 | 2 | 阅读《火灾》 |  |

**六、教材及参考书目**

1.郑体武主编，《俄罗斯文学选读》（上下）（第2版），上海外语教育出版社，2018年。

2.阿格诺索夫主编，凌建侯等译，《20世纪俄罗斯文学》，中国人民大学出版社，2001年。

3.徐稚芳著，《俄罗斯诗歌史》，北京大学出版社，2002年。

4.曹靖华主编，《俄国文学史》（上卷），北京大学出版社，2007年。

**七、教学方法**

1．讲授法：利用多媒体及网络资源等多种教学手段，结合教材内容，向学生讲解分析经典作品。

2．讨论法：提前预习作品，并在课后反复阅读，写读书笔记或小论文，并在课堂上开展讨论。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 是否了解经典作品的内容，是否把握了作品的主题思想和创作手法等 | 平时成绩、期中考察、期末考察 |
| 课程目标2 | 是否了解经典作品在文学史上的意义 | 平时成绩、期中考察、期末考察 |
| 课程目标3 | 是否培养了阅读文学作品的兴趣，是否提升了阅读原著的能力 | 平时成绩、期中考察、期末考察 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

（例：平时成绩：10%，期中考试：30%，期末考试60%，按课程考核实际情况描述）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 20% | 20% | 60% | （1）课程目标1达成度={0.3ｘ课程目标1平时成绩+0.2ｘ课程目标1期中成绩+0.5ｘ课程目标1期末成绩}/目标1总分。  （2）课程目标2和目标3达成度按照上述方式计算  **（**3）课程目标达成度=课程目标1达成度+课程目标2达成度+课程目标3达成度 |
| 课程目标2 | 20% | 20% | 60% |
| 课程目标3 | 20% | 20% | 60% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 非常熟悉经典作品的内容，很好地把握了作品的主题思想和创作手法等。 | 较为熟悉经典作品的内容，较好地把握了作品的主题思想和创作手法等。 | 了解经典作品的内容，了解作品的主题思想和创作手法等。 | 大致了解经典作品的内容，大致知道作品的主题思想和创作手法等。 | 不了解经典作品的内容，不能分析出作品的主题思想和创作手法等。 |
| **课程**  **目标2** | 非常了解经典作品在文学史上的意义。 | 较为了解经典作品在文学史上的意义。 | 了解经典作品在文学史上的意义。 | 大致了解经典作品在文学史上的意义。 | 不了解经典作品在文学史上的意义。 |
| **课程**  **目标3** | 对文学作品有浓厚的兴趣，阅读原著的能力得到了明显提升。 | 对文学作品较有兴趣，阅读原著的能力得到了一定的提升。 | 对文学作品有兴趣，阅读原著的能力得到了部分提升。 | 对文学作品有一定的兴趣，阅读原著的能力得到了提升。 | 阅读文学作品的兴趣消减，阅读原著的能力未得到提升。 |

执笔人：李冬梅