《莎士比亚作品欣赏》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Introduction to Shakespeare | **课程代码** | ENGL3015 |
| **课程性质** | 专业选修课 | **授课对象** | 英语、英语师范 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 王雯 | **修订日期** | 2022.11.29 |
| **指定教材** | 1. 黄必康，《莎士比亚名篇赏析》，北京大学出版社， 2005年第1版。 2. “Annotated Shakespeare” series. | | |

**二、课程目标**

（一）总体目标：

本课程通过文本讲解分析、小组戏剧表演、舞台剧影视欣赏等方式，培养学生对莎士比亚作品的阅读兴趣与理解赏析能力，提升学生在人文、艺术等方面的综合素质，同时为英语语言技能的培养提供生动有趣的应用场景。

（二）课程目标：

**课程目标1：能够阅读莎士比亚作品原文**

1．1 结合文本注释、课堂讲解及中译文，理解莎士比亚作品的英文原文

1．2 熟悉莎士比亚英语在词汇、句法等方面有别于当代英语表达的语言特点

**课程目标2：掌握莎士比亚相关的基本文学常识与历史社会背景**

2．1 掌握莎士比亚诗歌与戏剧的相关概念、定义与特征

2．2 熟悉莎士比亚悲剧、喜剧、历史剧、传奇剧的基本风格及代表作

2．3 了解莎士比亚同时期的其它剧作家以及文艺复兴时期的文化传统

**课程目标3：培养文学赏析能力并培养戏剧表演意识**

3．1 能够深入分析戏剧人物、反思作品主旨、把握情节结构，注重思辨能力的培养

3．2 参与英文戏剧的小组表演，亲历编剧、策划、演出、评论等系列活动，鼓励团队合作与大胆创新设计

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 阅读、理解与赏析莎士比亚作品原文。 | 对应毕业要求4：文学欣赏。4-1 能理解外语文学作品的主要内容和主题思想。 |
| 1.2 | 熟悉莎士比亚英语在词汇、句法等方面的语言特征。 | 对应毕业要求2：英文知识。2-2 掌握英语语言学知识、英美文学知识和英美文化知识。 |
| 课程目标2 | 2.1 | 掌握莎士比亚诗歌与戏剧的相关概念、定义与特征 |
| 2.2 | 以莎士比亚若干名剧为例，掌握莎士比亚悲剧、喜剧、历史剧、传奇剧的基本风格。 | 对应毕业要求4：文学欣赏。4-2能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术。 |
| 2.3 | 通过了解莎士比亚乃至英国、西方的多元文化背景，培养人文素养与跨文化交际能力。 | 对应毕业要求5：文化交际。5-1尊重世界文化多样性，具有跨文化同理心和批判性文化意识。 |
| 课程目标3 | 3.1 | 在阅读理解莎士比亚作品的基础上，分析剧中人物、主题思想、语言风格等方面。 | 对应毕业要求4：文学欣赏。4-3能对文学作品进行评论。 |
| 对应毕业要求3：英语技能。3-3能使用外语口语和书面语有效传递信息，表达思想、情感，再现生活经验，并能注意语言表达的得体性和准确性。 |
| 3.2 | 小组戏剧编创与表演需要学生分工合作，并利用网络与多媒体手段进行自主学习、表演创新，以及小组成果展示。 |
| 对应毕业要求6：自主学习能力。6-2能组织和配合他人开展学习活动。 |

**三、教学内容**

**第一章 课程概述**

1.教学目标：

（1）引发学生对莎士比亚的兴趣

（2）激活学生对戏剧艺术的热情

（3）明确课程的要求与目标

2.教学重难点：

（1）文艺复兴的历史文化背景

（2）莎士比亚的各种作品

3.教学内容：

（1）英国文艺复兴概况

（2）莎士比亚生平

（3）莎士比亚诗歌与戏剧

4.教学方法：讲授法

5.教学评价：课堂观察

1. **莎士比亚诗歌**

1.教学目标：

（1）让学生认识到莎士比亚在诗歌上的成就

（2）带领学生理解、欣赏、朗诵莎士比亚十四行诗

2.教学重难点：

（1）有关诗歌的专业术语

（2）对莎士比亚十四行诗的文本细读

3.教学内容：

（1）概述莎士比亚的诗歌成就

（2）莎士比亚十四行诗的概念术语

（3）讲解第18首十四行诗

4.教学方法：讲授法

5.教学评价：课堂观察

1. **《仲夏夜之梦》**

1.教学目标：

（1）能够阅读、理解剧本原文

（2）能够富有感情地分角色朗诵剧本台词

2.教学重难点：

（1）理解赏析《仲夏夜之梦》选段

（2）富有感情地分角色朗诵剧本台词

3.教学内容：

（1）理解赏析《仲夏夜之梦》的若干精彩选段

（2）在理解原剧的基础上进行人物分析与剧情评论

（3）各小组着手剧本改编，准备舞台表演

4.教学方法：讲授法、课后影视观摩

5.教学评价：课堂观察、小组项目

1. **《罗密欧与朱丽叶》**

1.教学目标：

（1）能够阅读、理解剧本原文

（2）能够富有感情地分角色朗诵剧本台词

2.教学重难点：

（1）理解赏析《罗密欧与朱丽叶》选段

（2）富有感情地分角色朗诵剧本台词

3.教学内容：

（1）理解赏析《罗密欧与朱丽叶》的若干精彩选段

（2）在理解原剧的基础上进行人物分析与剧情评论

4.教学方法：讲授法、课后影视观摩

5.教学评价：课堂观察、小组项目

1. **《李尔王》**

1.教学目标：

（1）能够阅读、理解剧本原文

（2）能够富有感情地分角色朗诵剧本台词

2.教学重难点：

（1）理解赏析《李尔王》选段

（2）富有感情地分角色朗诵剧本台词

3.教学内容：

（1）理解赏析《李尔王》的若干精彩选段

（2）在理解原剧的基础上进行人物分析与剧情评论

4.教学方法：讲授法、课后影视观摩

5.教学评价：课堂观察、小组项目

1. **《哈姆雷特》**

1.教学目标：

（1）能够阅读、理解剧本原文

（2）能够富有感情地分角色朗诵剧本台词

2.教学重难点：

（1）理解赏析《哈姆雷特》选段

（2）富有感情地分角色朗诵剧本台词

3.教学内容：

（1）理解赏析《哈姆雷特》的若干精彩选段

（2）在理解原剧的基础上进行人物分析与剧情评论

4.教学方法：讲授法、课后影视观摩

5.教学评价：课堂观察、小组项目

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 课程概述 | 2 |
| 第二章 | 莎士比亚诗歌 | 4 |
| 第三章 | 《仲夏夜之梦》 | 8 |
| 第五章 | 《罗密欧与朱丽叶》 | 6 |
| 第六章 | 《李尔王》 | 6 |
| 第七章 | 《哈姆雷特》 | 6 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 课程概述 | 英国文艺复兴、莎士比亚及其作品、课程要求与考核方式 | 2 | 预习十四行诗 |  |
| 2-3 |  | 莎士比亚诗歌 | 概述莎士比亚的诗歌成就，重点讲解第18首十四行诗 | 4 | 熟读第18首十四行诗；预习《仲夏夜之梦》 |  |
| 4-7 |  | 《仲夏夜之梦》 | 讲解选段 | 8 | 阅读《仲夏夜之梦》 |  |
| 8 |  | 戏剧表演 | 各小组表演短剧 | 2 | 小组总结汇报 |  |
| 9-11 |  | 《罗密欧与朱丽叶》 | 讲解选段 | 6 | 阅读《罗密欧与朱丽叶》 |  |
| 12-14 |  | 《李尔王》 | 讲解选段 | 6 | 阅读《李尔王》 |  |
| 15-17 |  | 《哈姆雷特》 | 讲解选段 | 6 | 阅读《哈姆雷特》 |  |

**六、教材及参考书目**

1. 黄必康，《莎士比亚欣赏》，北京大学出版社， 2005年第1版。
2. 朱生豪等译：《莎士比亚全集》，共11卷，北京：人民文学出版社，1978年。
3. Proudfoot, Richard, Ann Thompson, and David Scott Kastan, eds. *The Arden Shakespeare: Complete Works*. Rev. ed. London: Arden Shakespeare, 2011.
4. Pamela Bickley, and Jenny Stevens. *Essential Shakespeare: The Arden Guide to Text and Interpretation*. London: Bloomsbury, 2013.
5. Margreta de Grazia, and Stanley Wells, eds. *The New Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge: Cambridge UP, 2010.
6. 网络资源：

莎士比亚作品全文、分析概述等参见http://www.shakespeare-online.com/

莎士比亚生平、历史背景等参见https://www.bardweb.net/index.html

莎士比亚早期版本、当代舞台演出等参见https://www.folger.edu/

**七、教学方法**

1. 课程讲授：教师阐述概念、讲解文本、引导赏析。

2. 戏剧表演：全班分组，项目制运作，从改编到表演，各剧组成员分工合作。

3. 总结反思：小组活动之后有教师点评，各小组撰写总结汇报，进行自评与互评。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 莎士比亚作品阅读理解 | 平时成绩、期中表演、期末小论文 |
| 课程目标2 | 莎士比亚文学常识与文艺复兴文化背景 | 平时成绩、期中表演、期末小论文 |
| 课程目标3 | 莎士比亚戏剧赏析与表演 | 平时成绩、期中表演、期末小论文 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

课程总成绩包括：

1. 平时成绩30%
2. 期中表演20%
3. 期末小论文50%

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 30% | 20% | 50% | （1）课程目标1达成度={0.3ｘ课程目标1平时成绩+0.2ｘ课程目标1期中成绩+0.5ｘ课程目标1期末成绩}/目标1总分。  （2）课程目标2和目标3达成度按照上述方式计算  （3）课程目标达成度=课程目标1达成度+课程目标2达成度+课程目标3达成度 |
| 课程目标2 | 30% | 20% | 50% |
| 课程目标3 | 30% | 20% | 50% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 能够非常好地阅读理解莎士比亚作品 | 能够很好地阅读理解莎士比亚作品 | 能够较好地阅读理解莎士比亚作品 | 能够基本阅读理解莎士比亚作品 | 不能阅读理解莎士比亚作品 |
| **课程**  **目标2** | 能够非常好地掌握有关莎士比亚的基本文学常识 | 能够很好地掌握有关莎士比亚的基本文学常识 | 能够较好地掌握有关莎士比亚的基本文学常识 | 能够基本掌握有关莎士比亚的基本文学常识 | 不能理解掌握有关莎士比亚的基本文学常识 |
| **课程**  **目标3** | 能够非常好地赏析或表演莎士比亚戏剧 | 能够很好地赏析或表演莎士比亚戏剧 | 能够较好地赏析或表演莎士比亚戏剧 | 能够大致赏析或表演莎士比亚戏剧 | 不能赏析或表演莎士比亚戏剧 |