《近现代日本文学作品选读》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** |  | **课程代码** | JAPA1053 |
| **课程性质** | 专业选修 | **授课对象** | 22日 |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 铃置拓也 | **修订日期** | 2025/3/25 |
| **指定教材** | 志松、林涛，《日本近现代文学选读》，外语教学与研究出版社，2009年。 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

这门课程面向日语专业三年级学生，主要内容为学习日本近代文学史并研读日本著名文学作品，通过制作摘要提纲并进行发表。教材主要选用夏目漱石、芥川龙之介、宫泽贤治等文豪的经典小说，学生需从教材中自选一部作品，围绕"作家生平""既有研究""个人研究"等项目制作汇报提纲并进行展示。通过这一系列研习活动，旨在深化学生对日本近现代文学作品的理解，同时培养其主动开展研究的学术态度。

（二）课程目标：

课程目标1： 通过阅读文学作品，理解其内容，并能够从文学角度进行赏析。

1.1 能够深入理解文学作品中出现的语言表达，包括对形态、状态等细节的精准把握。

1.2 能够超越表层的文本理解，结合作者的创作意图及时代背景，对文学作品进行深度解读。

课程目标2： 学习中国学界关于各文学作品及作家的既有研究成果

2.1 能够运用数据库检索中国相关研究文献，并将其应用于文学鉴赏实践

课程目标3： 系统归纳文学作品的概要及个人研究视角，完成学术摘要撰写

3.1 能够规范整理作品核心内容并形成结构化表述

3.2 能够根据学术规范准确呈现文本分析与个人观点。掌握学术摘要的基本撰写规范，具备独立完成摘要的能力

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 通过阅读文学作品，主动查阅并掌握作品中的词汇表达。 | 毕业要求2：掌握日语语言知识、日语文学知识、跨文化知识和相关人文社科知识。 |
| 1.2 | 通过文学作品解读，深入理解作者的创作意图。 | 毕业要求4：具备较强的文学赏析能力，即能理解日本文学作品的主要内容和主题思想；能欣赏不同流派文学作品的特点、风格和语言艺术；能对日本文学作品进行评论。 |
| 课程目标2 | 2.1 | 理解各文学作品在中国的接受史与研究现状 | 毕业要求5：具备较强的跨文化交际能力，具有对文化差异的敏感性、宽容性以及处理文化差异的灵活性。 |
| 课程目标3 | 3.1 | 基于个人研究视角独立完成文学作品分析报告 | 毕业要求8：具备良好的思辨能力，能对证据、概念、方法、背景等要素进行阐述、分析、评价、推理与解释；能自觉反思和调节自己的思维过程。 |

**三、教学内容**

（具体描述各章节教学目标、教学内容等。实验课程可按实验模块描述）

第一章 概述

1.教学目标：理解近现代文学的整体脉络，掌握摘要的撰写方法。

2.教学重难点：正确听取日语讲解内容；熟练将简体字、符号等转换为符合日语要求的摘要格式。

3.教学内容：近现代文学概述；摘要撰写方法说明；确定汇报人员。

4.教学方法：采用教师制作的PPT进行授课。

5.教学评价：课堂表现。

第二章 学生专题汇报

1.教学目标：汇报者能够撰写摘要，并用日语说明自己的调查研究。

2.教学重难点：日语摘要的撰写；汇报时的日语发音和语法。

3.教学内容：汇报者就各专题撰写摘要并进行汇报；其他学生针对汇报内容提问。

4.教学方法：汇报形式。

5.教学评价：课堂表现；摘要内容；提问情况。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 概说 | 2 |
| 第二章 | 学生发表 | 34 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 | 2/25 | 第一章 | 概说 | 2 |  |  |
| 2-17 | 3/4~  6/17 | 第二章 | 学生分组专题汇报 | 34 | 各专题文学作品需提前预习阅读 |  |

**六、教材及参考书目**

**七、教学方法**

1.教师使用自制的PPT进行授课。

2.学生基于自制的摘要进行发表，并就发表内容开展提问与讨论。①报告要求：需包含文献综述（占30%），文本分析（占40%），创新观点（占30%）。② 研讨环节：每位听众需提出1个实质性问题，汇报者答辩时间不超过5分钟/人，③ 评估标准：报告学术性（50%），表达流畅度（30%），互动质量（20%））。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 各专题文学作品需由学生提前研读 | 毎授業の予習 |
| 课程目标2 | 梳理并阐释各专题相关的重要先行研究。 | **授業内の発表、期末小论文** |
| 课程目标3 | 撰写规范日语学术摘要 | **毎授業** |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：40%，期末考试60%

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 40 | 60 | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 40 | 60 |
| 课程目标3 | 40 | 60 |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 针对各专题文学作品，自主调研作者的创作意图及文学史意义。 | 提前通读各专题文学作品，并自行查阅生词。 | 已提前通读各专题文学作品 | 已经提前读过各专题的部分文学作品 | 完全没有提前主备。 |
| **课程**  **目标2** | 涉及先行研究，并提及当前研究课题。 | 在谈及先行研究的基础上，对其中的一项以上研究内容进行详细说明。 | 虽提及先行研究，但仅止于简单罗列。 | 虽涉及先行研究，但资料掌握不足。 | 完全未涉及先行研究。 |
| **课程**  **目标3** | 摘要撰写规范，且包含独特的研究视角。 | 摘要撰写规范，且能以正确的表达方式进行汇报。 | 摘要中已包含必要事项，但汉字及注音存在错误。 | 摘要虽包含必要事项，但内容严重不足。 | 摘要未记载必要事项。 |