《日语文言作品赏析》课程教学大纲（三号黑体）

**一、课程基本信息**（四号黑体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Classical Ancient Japanese Literature | **课程代码** | JAPA3002 |
| **课程性质** | 专业选修 | **授课对象** | 日语专业三年级学生 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 34 |
| **主讲教师** | 李东军 | **修订日期** | 2023年1月 |
| **指定教材** | 梁海燕编著《简明日本语古文教程》，华东理工大学出版社，2011年 | | |

**二、课程目标**（四号黑体）

（一）**总体目标：**（小四号黑体）

本课程为本专业选修课程，主要选择日本各历史时期代表作品中的精典章节作为教材。通过阅读、赏析及日语文言文法的学习，让学生们在快乐、愉悦的学习环境中，了解日本平安时代主要文学作品的思想、流派、文体、风格、题材、文学地位；轻而易举地攻克文语语法堡垒，掌握文语假名读法、句法、常用文语词汇等，使学生们能够借助词典等其他工具书阅读各不同年代、不同文体、不同风格的文学作品及文章，提高日语古典文学作品的阅读、欣赏能力与文学修养，为学生们今后的学习、研究过程中能够自如地借鉴、解读日语文言作品、资料打下扎实的基础。

（二）课程目标：（小四号黑体）

（学生通过一个学期的课程学习以后，掌握日语文言语法与日本古典文学的解读方法，加入课程思政元素，实现德、智、体、美、劳等方面有较大提升，为成为新时代中国特色社会主义建设者打下基础。）（五号宋体）

**课程目标1：掌握日语文言的基础知识，了解现代日语词汇与表达方式的历史来源**

1.1选修本课程学生应具备相关现代日语语言知识、日本文学基础知识，熟悉中日传

统文化；

1.2了解现代日语词汇、语法等历史来源，掌握日语知识的更全面的语言体系；

**课程目标2：了解日本古典文学的基础知识，能够使用工具书检索、解读日本古代至近**

**代的文言文献；**

2.1学生应具备初步的日文现代语法基础知识、日本古典文学初步素养，了解中国文

化对日本古典文学的影响；

2.2学生通过完成教师布置的作业掌握一定文献检索和阅读能力、自主学习能力和实

践能力；

**课程目标3：在学习日语文言和日本古典文学的过程中培养一定文学鉴赏、美学素养，为培养兼具人文情怀和专业技术专长的复合型人才打下基础。**

通过本课程的学习使学生初步具备通过词典阅读日语文语书写的各种文本的能力，培养熟悉并掌握日语古文的语法与文学修辞手法，欣赏日本古典文学蕴含的美学和思想资源的能力，为培养具有扎实外语基本功的复合型人才打下基础。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表** （五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 明确专业选修课程的基础理论知识 | 满足毕业要求中对日语知识完整性要求 |
| 1.2 | 掌握专业所需词汇语法知识 | 满足毕业要求中对日语词汇和语法的要求 |
| 课程目标2 | 2.1 | 日本古典文学基础素养 | 满足毕业要求中文学赏析能力和审美能力 |
| 2.2 | 系统地了解日语文言的词汇、用法等各种现象与演变规律 | 满足毕业要求中学生的综合思维和能力要求 |
| 课程目标3 |  | 明确日语文言文方面的知识构造及研究范畴、审美素养 | 满足毕业要求中的学分履修要求 |

（大类基础课程、专业教学课程及开放选修课程按照本科教学手册中各专业拟定的毕业要求填写“对应毕业要求”栏。通识教育课程含通识选修课程、新生研讨课程及公共基础课程，面向专业为工科、师范、医学等有专业认证标准的专业，按照专业认证通用标准填写“对应毕业要求”栏；面向其他尚未有专业认证标准的专业，按照本科教学手册中各专业拟定的毕业要求填写“对应毕业要求”栏。）

**三、教学内容**（四号黑体）

（具体描述各章节教学目标、教学内容等。实验课程可按实验模块描述）

**第1章 日语文言与古典文学概述** （小四号黑体）

1. 教学目标 ：

基本了解日语文言和古典文学的特点，掌握日语文言的假名标注形式。

1. 教学重难点

掌握日语文言的特点和记忆日语历史假名的写法与读法

1. 教学内容
2. 日语文言概说、文语的语法特点；
3. 日语历史假名与现代假名对比
4. 日本古典文学的概述
5. 教学方法：

教学师通过教师讲解、PPT展示、教学视频播放、课堂讨论等形式教授日语文言的主要知识点，对重要内容还采用课堂默写、小测试形式加深学生记忆。

1. 教学评价：

重要知识点采用口头提问、课堂小练习、课堂小测验以及课后的复习练习、笔记归

纳、课题小研究等引导学生自主学习，学生平时的教学反馈情况记入平时成绩。

**第2章 日语文语动词 1-3**（小四号黑体）

1. 教学目标 ：

基本了解日语文语动词与现代日语动词区别，文语动词的分类与活用、各类动词活用变化的规则与意义。

1. 教学重难点

掌握日语文言动词的分类（九类动词与自他动词）、各类动词的活用规则、未然形、连用形、终止形、连体形、已然形、命令形的意义与实例；

1. 教学内容
2. 动词的分类与活用变化概述
3. 四段动词、下一段动词、ラ変动词、ナ変动词的活用规则与实例
4. 上一段动词、上二段动词、下二段动词的活用规则与实例
5. サ変动词、カ変动词的活用规则与实例
6. 现代日语与文言动词活用变化与意义对比
7. 教学方法：

教学师通过教师讲解、PPT展示、教学视频播放、课堂讨论等形式教授日语文言的主要知识点，对重要内容还采用课堂默写、小测试形式加深学生记忆。

1. 教学评价：

重要知识点采用口头提问、课堂小练习、课堂小测验以及课后的复习练习、笔记归

纳、课题小研究等引导学生自主学习，学生平时的教学反馈情况记入平时成绩。

**第3章 日语文言的形容词**（小四号黑体）

1. 教学目标 ：

基本了解日语文语形容词与现代日语形容词的区别，文语形容词的分类与活用、各类动词活用变化的规则与意义。

1. 教学重难点

掌握日语文言形容词的分类（ク活用、シク活用）以及活用变化的规则，形容词的未然形、连用形、终止形、连体形、已然形、命令形的意义与实例

1. 教学内容
2. 形容词的分类与活用变化概述
3. ク活用、シク活用的变化规则与实例
4. 形容词カリ活用与实例
5. 现代日语与文言形容词活用变化与意义对比
6. 教学方法：

教学师通过教师讲解、PPT展示、教学视频播放、课堂讨论等形式教授日语文言的主要知识点，对重要内容还采用课堂默写、小测试形式加深学生记忆。

1. 教学评价：

重要知识点采用口头提问、课堂小练习、课堂小测验以及课后的复习练习、笔记归

纳、课题小研究等引导学生自主学习，学生平时的教学反馈情况记入平时成绩。

**第4章 日语文言的形容动词**（小四号黑体）

1. 教学目标 ：

基本了解日语文语形容动词与现代日语形容动词的区别，文语形容动词的分类与活用、

各类动词活用变化的规则与意义。

1. 教学重难点

掌握日语文言形容动词的分类、ナリ活用、タリ活用的形容动词的变化规则，形容动词的未然形、连用形、终止形、连体形、已然形、命令形的意义与实例

1. 教学内容
2. 形容动词的分类与活用变化概述
3. ナリ活用、タリ活用的变化规则与实例
4. 形容动词作状语时连用形的不同形式
5. 现代日语与文言形容动词活用变化与意义对比
6. 教学方法：

教学师通过教师讲解、PPT展示、教学视频播放、课堂讨论等形式教授日语文言的主要知识点，对重要内容还采用课堂默写、小测试形式加深学生记忆。

1. 教学评价：

重要知识点采用口头提问、课堂小练习、课堂小测验以及课后的复习练习、笔记归

纳、课题小研究等引导学生自主学习，学生平时的教学反馈情况记入平时成绩。

**第5章 日语文言的助动词1-3**（小四号黑体）

1. 教学目标 ：

基本了解日语文语助动词与现代日语形容动词的区别，文语助动词的分类与活用、

各类助动词活用变化的规则与意义。

1. 教学重难点

重点是掌握日语文言助动词的分类、前面接续要求以及自身的活用变化规则，难点是助动词活用变化和相互组合的活用变化以及意义。

3.教学内容

(1)日语文言助动词的分类与活用变化概述

（2）过去与完了类助动词的接续与活用的变化规则与实例分析

（3）肯定与否定的推量助动词的接续与活用变化规则与实例分析

（4）使役、尊敬、被动、可能等助动词的接续与活用变化规则与实例分析

（5）其他助动词的的接续与活用变化规则与实例分析

4. 教学方法：

教学师通过教师讲解、PPT展示、教学视频播放、课堂讨论等形式教授日语文言的主要知识点，对重要内容还采用课堂默写、小测试形式加深学生记忆。

5.教学评价：

重要知识点采用口头提问、课堂小练习、课堂小测验以及课后的复习练习、笔记归

纳、课题小研究等引导学生自主学习，学生平时的教学反馈情况记入平时成绩。

**第6章 日语文言的助词**（小四号黑体）

1. 教学目标 ：

基本了解日语文语助词与现代日语助词的区别，文语助词的分类与接续要求，

各类助词使用规则与在文中的意义。

1. 教学重难点

重点是掌握日语文言助词的分类、接续要求，难点是接续助词的不同接续与不同意义；

1. 教学内容

(1)日语文言助词的分类与特点

（2）格助词接续规则与实例分析

（3）接续助词的接续与动词活用的关系

（4）副助词的接续要求与实例分析

（5）间投助词与终助词其他部分的接续规则与实例分析

4. 教学方法：

教学师通过教师讲解、PPT展示、教学视频播放、课堂讨论等形式教授日语文言的主要知识点，对重要内容还采用课堂默写、小测试形式加深学生记忆。

5.教学评价：

重要知识点采用口头提问、课堂小练习、课堂小测验以及课后的复习练习、笔记归

纳、课题小研究等引导学生自主学习，学生平时的教学反馈情况记入平时成绩。

**第7章 《平家物语》的名段赏析**（小四号黑体）

1. 教学目标 ：

基本了解日本文学中“物语文学”的特点和分类、《平家物语》的中日历史典故与文学特色，掌握文语动词的活用变化与意义解读；

1. 教学重难点

重点是掌握《平家物语》原文的解读和思想内涵，难点是文中出现的众多的中日历史典故的理解；

1. 教学内容
2. 《平家物语》历史背景与典故、文学特色等；

（2）文中的四段动词、上一段动词、下二段动词的活用与接续助词的用法分析；

（3）作品中的副词、助词的接续与动词活用的关系；

（4）作品中的修辞与思想背景；

（5）《平家物语》文学表现上的特色与审美分析；

4. 教学方法：

教学师通过教师讲解、PPT展示、教学视频播放、课堂讨论等形式教授日语文言的主要知识点，对重要内容还采用课堂默写、小测试形式加深学生记忆。

5.教学评价：

重要知识点采用口头提问、课堂小练习、课堂小测验以及课后的复习练习、笔记归

纳、课题小研究等引导学生自主学习，学生平时的教学反馈情况记入平时成绩。

**第8章 《竹取物语》的名段赏析**（小四号黑体）

1. 教学目标 ：

基本了解日本文学中“物语文学”的特点和分类、《竹取物语》的中日历史典故与文学特色，掌握文语动词的活用变化与意义解读，中日月亮传说的比较；

2.教学重难点

重点是掌握对伐竹老人和赫夜姫成长的过程的解读，难点是日语文言表现的时态语态以及内容背后含义的理解；

3.教学内容：

1. 《竹取物语》历史背景与典故、文学特色等；

（2）文中的サ変动词、カ変动词、ナ変动词的活用与接续助词的用法分析；

（3）作品中的副词、助词的接续与动词活用的关系；

（4）作品中的月亮传说与中国传说的比较；

（5）《竹取物语》文学表现上的特色与审美分析；

4. 教学方法：

教学师通过教师讲解、PPT展示、教学视频播放、课堂讨论等形式教授日语文言的主要知识点，对重要内容还采用课堂默写、小测试形式加深学生记忆。

5.教学评价：

重要知识点采用口头提问、课堂小练习、课堂小测验以及课后的复习练习、笔记归

纳、课题小研究等引导学生自主学习，学生平时的教学反馈情况记入平时成绩。

**第9章 《枕草子》的名段赏析**（小四号黑体）

1. 教学目标 ：

基本了解日本平安文学中“随笔文学”的特色与内容，《枕草子》的审美意识“おかし”的含义，中日历史典故与文学特色，掌握文语形容动词的活用变化与意义解读，《枕草子》内容解读与中文译本比较；

2.教学重难点

重点是掌握作者对四季的基本态度，对作者没有表达出来的内容进行补充，难点是日语文言表现的时态语态以及内容背后含义的理解；

3.教学内容

1. 《枕草子》历史背景与典故、文学特色等；

（2）文中的形容动词和接续助词的用法分析；

（3）作品中的副词、助词的接续与动词活用的关系；

（4）作品中反映的宫廷生活知识；

（5）《枕草子》的文学表现上的特色与审美分析；

4. 教学方法：

教学师通过教师讲解、PPT展示、教学视频播放、课堂讨论等形式教授日语文言的主要知识点，对重要内容还采用课堂默写、小测试形式加深学生记忆。

5.教学评价：

重要知识点采用口头提问、课堂小练习、课堂小测验以及课后的复习练习、笔记归

纳、课题小研究等引导学生自主学习，学生平时的教学反馈情况记入平时成绩。

**第10章 《徒然草》的名段赏析**（小四号黑体）

1.教学目标 ：

基本了解日本平安文学中“随笔文学”的特色与内容，《徒然草》的作者生平和佛教思想无常观的含义，中日历史典故与文学特色，掌握文语形容词的活用变化与意义解读，《徒然草》内容解读与该书对日本人国民性的塑造起到的作用；

2.教学重难点

重点是掌握作者对人生和自然的基本态度，理解作者简洁的表达中蕴含的佛教道家思想，难点是日语文言表现的时态语态以及内容背后含义的理解；

3.教学内容

1. 《徒然草》历史背景与典故、文学特色等；

（2）文中的助词的用法分析；

（3）作品中的副词、助词的接续与助动词活用的关系；

（4）作品中反映的平安时代到幕府时代日本人生活细节；

（5）《徒然草》的文学表现上的特色与审美分析；

4. 教学方法：

教学师通过教师讲解、PPT展示、教学视频播放、课堂讨论等形式教授日语文言的主要知识点，对重要内容还采用课堂默写、小测试形式加深学生记忆。

5.教学评价：

重要知识点采用口头提问、课堂小练习、课堂小测验以及课后的复习练习、笔记归

纳、课题小研究等引导学生自主学习，学生平时的教学反馈情况记入平时成绩。

**第11章 《奥の細道》的名段赏析**（小四号黑体）

1.教学目标 ：

基本了解日本近世文学的主要的特色与内容，《奥の細道》的作者的生平和俳句的基本知识以及禅宗思想的含义，中日历史典故与文学特色，掌握日语文语用言的活用变化与意义解读，该书反映的日本人国民性的特色；

2.教学重难点

重点是掌握作者对人生和自然的基本态度，理解作者简洁的表达中蕴含的禅宗思想，难点是日语文言表现的时态语态以及内容背后含义的理解；

3.教学内容

1. 《奥の細道》历史背景与典故、文学特色等；

（2）随笔与俳句的文学特色；

（3）日语文言中的系助词与动词活用的关系；

（4）作品中反映的江户时代日本人生活细节；

（5）《奥の細道》的文学表现上的特色与审美分析；

4. 教学方法：

教学师通过教师讲解、PPT展示、教学视频播放、课堂讨论等形式教授日语文言的主要知识点，对重要内容还采用课堂默写、小测试形式加深学生记忆。

5.教学评价：

重要知识点采用口头提问、课堂小练习、课堂小测验以及课后的复习练习、笔记归

纳、课题小研究等引导学生自主学习，学生平时的教学反馈情况记入平时成绩。

**第12章 《土佐日记》的名段赏析**（小四号黑体）

1.教学目标 ：

基本了解日本平安时代“日记文学”与女性文学的主要的特色与内容，《土佐日记》作者纪贯之的生平和主要文学思想，中日历史典故与文学特色，掌握日语文语用言以及助动词的活用变化与意义解读，该书反映了日本人的审美情趣的特色；

2.教学重难点

重点是掌握作者对人生和自然的基本态度，理解作者简洁的表达中蕴含的禅宗思想，难点是日语文言表现的时态语态以及内容背后含义的理解；

3.教学内容

1. 《土佐日记》历史背景与典故、文学特色等；

（2）平安时代的女性文学以及审美意识；

（3）日语文言中的系助词与动词活用的关系；

（4）作品中反映的平安时代的日本政治体制与贵族生活细节；

（5）《土佐日记》的文学表现上的特色与审美分析；

4. 教学方法：

教学师通过教师讲解、PPT展示、教学视频播放、课堂讨论等形式教授日语文言的主要知识点，对重要内容还采用课堂默写、小测试形式加深学生记忆。

5.教学评价：

重要知识点采用口头提问、课堂小练习、课堂小测验以及课后的复习练习、笔记归

纳、课题小研究等引导学生自主学习，学生平时的教学反馈情况记入平时成绩。

**第13章 日语和歌与俳句赏析**（小四号黑体）

1.教学目标 ：

基本了解日本古代-近世日本诗歌的主要的特色与内容，《百人一首》的作者的生平和俳句的基本知识以及日本诗歌艺术的创作特色，中日历史典故与文学特色，掌握日语文语用言的活用变化与意义解读，该书反映的日本人国民性的特色；

2.教学重难点

重点是掌握作者对人生和自然的基本态度，理解作者简洁的表达中蕴含的禅宗思想，难点是日语文言表现的时态语态以及内容背后含义的理解；

3.教学内容

1. 《百人一首》历史背景与典故、文学特色等；

（2）松尾芭蕉与小林一茶的俳句的文学特色；

（3）日语文言中的系助词与动词活用的关系；

（4）作品中反映的江户时代初期日本人生活细节；

（5）日本的短歌和俳句在文学表现上的特色与审美分析；

4. 教学方法：

教学师通过教师讲解、PPT展示、教学视频播放、课堂讨论等形式教授日语文言的主要知识点，对重要内容还采用课堂默写、小测试形式加深学生记忆。

5.教学评价：

重要知识点采用口头提问、课堂小练习、课堂小测验以及课后的复习练习、笔记归

纳、课题小研究等引导学生自主学习，学生平时的教学反馈情况记入平时成绩。

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第1章 | 日语文言与古典文学概述 | 2 |
| 第2章 | 日语文语动词1-3 | 2×3 |
| 第3章 | 日语文语形容词的用法 | 2 |
| 第4章 | 日语文语形容动词的用法 | 2 |
| 第5章 | 日语文语助动词的用法1-3 | 2×3 |
| 第6章 | 日语文语助词的用法 | 2 |
| 第7章 | 『平家物語』名段赏析 | 2 |
| 第8章 | 『竹取物語』名段赏析 | 2 |
| 第9章 | 『枕草子』名段赏析 | 2 |
| 第10章 | 『徒然草』名段赏析 | 2 |
| 第11章 | 『奥の細道』名段赏析 | 2 |
| 第12章 | 『土佐日記』名段赏析 | 2 |
| 第13章 | 日语和歌与俳句赏析 | 2 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 日语文言与古典文学概述 | 日语文言与古典文学特色 | 2 | 整理笔记 |  |
| 2-4 |  | 日语文语动词1-3 | 动词分类与活用变化 | 6 | 课后练习 |  |
| 5 |  | 日语文语形容词的用法 | 形容词的活用与实例 | 2 | 课后练习 |  |
| 6 |  | 日语文语形容动词的用法 | 形容动词的活用变化 | 2 | 课后练习 |  |
| 7-9 |  | 日语文语助动词的用法1-4 | 助动词的分类用法 | 6 | 课后练习 |  |
| 10 |  | 日语文语助词的用法 | 助动词的分类用法 | 2 | 课后练习 |  |
| 11 |  | 『平家物語』名段赏析 | 作品概要与分析 | 2 | 笔记与练习 |  |
| 12 |  | 『竹取物語』名段赏析 | 作品概要与分析 | 2 | 笔记与练习 |  |
| 13 |  | 『枕草子』名段赏析 | 作品概要与分析 | 2 | 笔记与练习 |  |
| 14 |  | 『徒然草』名段赏析 | 作品概要与分析 | 2 | 笔记与练习 |  |
| 15 |  | 『奥の細道』名段赏析 | 作品概要与分析 | 2 | 笔记与练习 |  |
| 16 |  | 『土佐日記』名段赏析 | 作品概要与分析 | 2 | 笔记与练习 |  |
| 17 |  | 日语和歌与俳句赏析 | 百人一首 | 2 | 笔记与练习 |  |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

（电子学术资源、纸质学术资源等，按规范方式列举）（五号宋体）

1.《古典文法》松村明著, （日）明治书院出版，1976年新修版。

2.《古文 古典I乙》市古贞次等著，（日）明治書院出版，1983年版。

3.《日本古典文学大辞典》市古贞次等编，（日）岩波书店，1983年版。

4.《日本古典文学大系》（日）岩波书店，1976年版。

5.《徒然草全訳》（日）清水書院

6.《枕草子の解釈と問題探求》（日）有精堂

7.《平家物語》（日）有精堂

8.《日语古典语法》 吴素兰 上海外语教学出版社 2016

9.《日本古代文言文选》 潘钧，潘金生 北京大学出版社 2018

10.《新经典日本语古典语法教程》 李延坤 外语教学与研究出版社2019

**七、教学方法** （四号黑体）

（讲授法、讨论法、案例教学法等，按规范方式列举，并进行简要说明）（五号宋体）

1．讲授法：教师对日语文言的历史以及日本古典文学的特点进行解说，要求学生做好笔记、思维导图等；动词、形容词、形容动词的分类与活用变化规则等；

2. 讨论法：教师提供一些课堂小练习题给学生，先让学生做。然后进行讨论，教师最后对讨论内容进行讲评，写出正确答案并作一定解释说明；

**八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 日语文言的基础知识 | 小测验、期中考试、 |
| 课程目标2 | 日本古典文学基础知识、日语文言的词汇、用法的演变规律 | 小测验、期末考试 |
| 课程目标3 | 日语文言文的知识构造及研究课题、审美意识 | 课后作业与小论文 |
|  |  |  |

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法** （五号宋体）

（平时成绩：30%，期中考试：20%，期末考试50%，按课程考核实际情况描述）（五号宋体）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 30% | 20% | 50% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 30% | 20% | 50% |
| 课程目标3 | 30% | 20% | 50% |
| 总体 | 30% | 20% | 50% |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 能够完全高质量地完成目标 | 能够完全达成目标 | 能够总体达到目标 | 能够勉强达到目标 | 不能完成预定目标 |
| **课程**  **目标2** | 能够完全高质量地完成目标 | 能够完全达成目标 | 能够总体达到目标 | 能够勉强达到目标 | 不能完成预定目标 |
| **课程**  **目标3** | 能够完全高质量地完成目标 | 能够完全达成目标 | 能够总体达到目标 | 能够勉强达到目标 | 不能完成预定目标 |
|  |  |  |  |  |  |