《日本文学史》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Japanese Literature | **课程代码** | JAPA1065 |
| **课程性质** | 专业选修课程 | **授课对象** | 日语 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 中西加太夫 | **修订日期** | 2025.03.26 |
| **指定教材** | 高鹏飞主编  《日本文学史》 苏州大学出版社 2022年7月第二版。 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本课程旨在系统地向学生传授日本文学史的丰富知识，涵盖从古典到现代的各个时期，帮助学生深入理解日本文学的发展脉络、重要流派以及经典作品的文学史价值。通过课程的学习，学生将不仅能够掌握文学史的基本知识，还将培养出对文学作品的深度分析能力和批判性思维。同时，课程注重跨文化视角的培养，通过与世界文学的比较，使学生能够在全球化背景下理解日本文学的独特性及其在世界文学中的地位。此外，课程还强调语言实践能力的提升，鼓励学生通过写作、讨论等方式，增强对日本文学的理解与表达能力，为学生未来在学术研究、文化交流或相关领域的职业发展奠定坚实的基础。

（二）课程目标：

课程目标1：掌握日本文学史的基本知识

1.1 理解日本文学从古至今的发展脉络，明确各时期文学的特点与代表作品。

1.2 掌握日本文学史中的重要流派与思潮，如新思潮派、无产阶级文学等。

1.3 学会分析文学作品在文学史中的地位与价值，理解其对后世的影响。

课程目标2：提升文学分析与批判能力

2.1 能够运用所学知识对文学作品进行深入分析，理解作品的主题、风格与技巧。

2.2 培养批判性思维，能够对不同文学流派和作品进行比较与评价，提出自己的见解。

课程目标3：培养跨文化理解与综合素养

3.1 通过比较日本文学与其他国家文学，理解不同文化背景下的文学共性与差异。

3.2 培养学生的跨文化理解能力，提升其在全球化背景下的文化素养与交流能力。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 第1课、第2课、第3课、第4课、第5课 | 毕业要求1—掌握扎实的专业基础知识，具备系统的日本文学史知识体系 |
| 1.2 | 第6课、第9课 | 毕业要求8—具备良好的思辨能力，能对证据、概念、方法、背景等要素进行阐述、分析、评价、推理与解释；能自觉反思和调节自己的思维过程。 |
| 1.3 | 第1课、第17课 | 毕业要求5—具备较强的跨文化交际能力，能从跨文化视角阐释中国道路和中国智慧；具有对文化差异的敏感性、宽容性以及处理文化差异的灵活性。 |
| 课程目标2 | 2.1 | 第7课、第8课、第12课、第13课、第14课 | 毕业要求2—具备较强的文学分析与批判能力，能够独立分析和评价文学作品。 |
| 2.2 | 第15课、第16课、第17课 | 毕业要求2—具备较强的文学分析与批判能力，能够独立分析和评价文学作品。 |
| 课程目标3 | 3.1 | 第11课、第17课 | 毕业要求3——具备跨文化理解能力，能够在全球化背景下理解和分析不同文化背景下的文学作品。 |
| 3.2 | 第5课，第17课 | 毕业要求3——具备跨文化理解能力，能够在全球化背景下理解和分析不同文化背景下的文学作品。 |

**三、教学内容**

（具体描述各章节教学目标、教学内容等。实验课程可按实验模块描述）

第1课：日本文学史概論と歴史概論

一、教学目标

1. 使学生掌握日本文学史的基本脉络，了解其从古至今的发展变迁。

2. 引导学生理解文学作品在文学史中的价值，尤其是近代到现代的知名作品。

二、教学内容

1. 日本文学史的分期与各时期的文学特点。

2. 介绍日本文学史中具有代表性的作品及其文学史意义。

三、重点难点

重点：日本文学史的分期与各时期的主要文学流派。

难点：理解文学作品的文学史意义。

四、教学方法

1. 讲授法：教师通过讲解日本文学史的分期和各时期的特点，帮助学生构建知识框架。

2. 讨论法：组织学生讨论一些知名作品的文学史意义，培养学生的分析能力。

3. 案例分析法：选取一些经典作品进行分析，加深学生对文学史意义的理解。

五、教学评价

1. 观察学生在课堂讨论中的表现，评价其对文学史意义的理解程度。

2. 布置课后作业，让学生撰写一篇关于某一作品文学史意义的小论文。

第2课：大衆文学と推理小説

一、教学目标

1. 使学生了解推理小说在日本大众文学中的地位和发展。

2. 引导学生理解江户川乱步的文学作品与其经历、性格的关系。

二、教学内容

1. 推理小说在日本大众文学中的发展历程。

2. 江户川乱步的生平、性格及其对推理小说创作的影响。

三、重点难点

重点：推理小说在日本大众文学中的地位。

难点：理解江户川乱步作品与其个人经历的关联。

四、教学方法

1. 讲授法：教师讲解推理小说的发展历程和江户川乱步的生平。

2. 讨论法：组织学生讨论江户川乱步作品与其个人经历的关系。

3. 案例分析法：选取江户川乱步的代表作品进行分析，加深学生对作品的理解。

五、教学评价

1. 观察学生在课堂讨论中的表现，评价其对推理小说的理解程度。

2. 布置课后作业，让学生撰写一篇关于江户川乱步作品与其个人经历关系的分析报告。

第3课：推理小説と社会派小説

一、教学目标

1. 使学生理解社会派小说与推理小说的区别。

2. 引导学生分析社会派小说如何反映社会问题。

二、教学内容

1. 推理小说与社会派小说的区别。

2. 社会派小说如何反映社会问题。

三、重点难点

重点：推理小说与社会派小说的区别。

难点：分析社会派小说如何反映社会问题。

四、教学方法

1. 讲授法：教师讲解推理小说与社会派小说的区别。

2. 讨论法：组织学生讨论社会派小说如何反映社会问题。

3. 案例分析法：选取一些社会派小说进行分析，加深学生对社会问题的理解。

五、教学评价

1. 观察学生在课堂讨论中的表现，评价其对社会派小说的理解程度。

2. 布置课后作业，让学生撰写一篇关于社会派小说如何反映社会问题的分析报告。

第4课：戦前・戦後の歴史と文学

一、教学目标

1. 使学生了解昭和时代政治对文学的影响。

2. 引导学生理解战后文学的变迁。

二、教学内容

1. 昭和时代政治对文学的影响，如审查制度。

2. 战后文学的变迁与发展。

三、重点难点

重点：昭和时代政治对文学的影响。

难点：理解战后文学的变迁。

四、教学方法

1. 讲授法：教师讲解昭和时代政治对文学的影响和战后文学的变迁。

2. 讨论法：组织学生讨论战后文学与战前文学的差异。

3. 案例分析法：选取一些战后文学作品进行分析，加深学生对战后文学的理解。

五、教学评价

1. 观察学生在课堂讨论中的表现，评价其对战后文学的理解程度。

2. 布置课后作业，让学生撰写一篇关于战后文学变迁的小论文。

第5课：現代文学史概論

一、教学目标

1. 使学生了解现代文学史的特点和发展趋势。

2. 引导学生理解现代文学与社会、文化的互动关系。

二、教学内容

1. 现代文学史的特点和发展趋势。

2. 现代文学与社会、文化的互动关系。

三、重点难点

重点：现代文学史的特点和发展趋势。

难点：理解现代文学与社会、文化的互动关系。

四、教学方法

1. 讲授法：教师讲解现代文学史的特点和发展趋势。

2. 讨论法：组织学生讨论现代文学与社会、文化的互动关系。

3. 案例分析法：选取一些现代文学作品进行分析，加深学生对现代文学的理解。

五、教学评价

1. 观察学生在课堂讨论中的表现，评价其对现代文学的理解程度。

2. 布置课后作业，让学生撰写一篇关于现代文学与社会、文化互动关系的分析报告。

第6课：プロレタリア文学

一、教学目标

1. 使学生了解无产阶级文学的特点和主题。

2. 引导学生理解无产阶级文学如何反映劳动者的日常生活。

二、教学内容

1. 无产阶级文学的特点和主题。

2. 无产阶级文学如何反映劳动者的日常生活。

三、重点难点

重点：无产阶级文学的特点和主题。

难点：理解无产阶级文学如何反映劳动者的日常生活。

四、教学方法

1. 讲授法：教师讲解无产阶级文学的特点和主题。

2. 讨论法：组织学生讨论无产阶级文学如何反映劳动者的日常生活。

3. 案例分析法：选取一些无产阶级文学作品进行分析，加深学生对无产阶级文学的理解。

五、教学评价

1. 观察学生在课堂讨论中的表现，评价其对无产阶级文学的理解程度。

2. 布置课后作业，让学生撰写一篇关于无产阶级文学如何反映劳动者日常生活的分析报告。

第7课：短歌と俳句

一、教学目标

1. 使学生了解日本古典诗歌文学的特点。

2. 引导学生理解短歌、俳句、川柳的历史和特点。

二、教学内容

1. 日本古典诗歌文学的特点。

2. 短歌、俳句、川柳的历史和特点。

三、重点难点

重点：日本古典诗歌文学的特点。

难点：理解短歌、俳句、川柳的历史和特点。

四、教学方法

1. 讲授法：教师讲解日本古典诗歌文学的特点和短歌、俳句、川柳的历史。

2. 讨论法：组织学生讨论短歌、俳句、川柳的特点。

3. 案例分析法：选取一些短歌、俳句、川柳作品进行分析，加深学生对日本古典诗歌文学的理解。

五、教学评价

1. 观察学生在课堂讨论中的表现，评价其对日本古典诗歌文学的理解程度。

2. 布置课后作业，让学生撰写一篇关于短歌、俳句、川柳特点的分析报告。

第8课：日本 近代诗歌

一、教学目标

1. 使学生了解日本近代诗歌的发展历程。

2. 引导学生理解近代诗歌、短歌、近代俳句的特点。

二、教学内容

1. 日本近代诗歌的发展历程。

2. 近代诗歌、短歌、近代俳句的特点。

三、重点难点

重点：日本近代诗歌的发展历程。

难点：理解近代诗歌、短歌、近代俳句的特点。

四、教学方法

1. 讲授法：教师讲解日本近代诗歌的发展历程和特点。

2. 讨论法：组织学生讨论近代诗歌、短歌、近代俳句的特点。

3. 案例分析法：选取一些近代诗歌、短歌、近代俳句作品进行分析，加深学生对日本近代诗歌的理解。

五、教学评价

1. 观察学生在课堂讨论中的表现，评价其对日本近代诗歌的理解程度。

2. 布置课后作业，让学生撰写一篇关于日本近代诗歌特点的分析报告。

第9课：新思潮派

一、教学目标

1. 使学生了解新思潮派文学的特点。

2. 引导学生理解芥川龙之介的文学与新思潮派文学的关系。

二、教学内容

1. 新思潮派文学的特点。

2. 芥川龙之介的文学与新思潮派文学的关系。

三、重点难点

重点：新思潮派文学的特点。

难点：理解芥川龙之介的文学与新思潮派文学的关系。

四、教学方法

1. 讲授法：教师讲解新思潮派文学的特点和芥川龙之介的文学。

2. 讨论法：组织学生讨论芥川龙之介的文学与新思潮派文学的关系。

3. 案例分析法：选取一些新思潮派文学作品进行分析，加深学生对新思潮派文学的理解。

五、教学评价

1. 观察学生在课堂讨论中的表现，评价其对新思潮派文学的理解程度。

2. 布置课后作业，让学生撰写一篇关于芥川龙之介的文学与新思潮派文学关系的分析报告。

第10课：日本の文学賞

一、教学目标

1. 使学生了解日本文学奖的种类和意义。

2. 引导学生理解芥川奖、直木奖对新人作家的发掘作用。

二、教学内容

1. 日本文学奖的种类和意义。

2. 芥川奖、直木奖对新人作家的发掘作用。

三、重点难点

重点：日本文学奖的种类和意义。

难点：理解芥川奖、直木奖对新人作家的发掘作用。

四、教学方法

1. 讲授法：教师讲解日本文学奖的种类和意义。

2. 讨论法：组织学生讨论芥川奖、直木奖对新人作家的发掘作用。

3. 案例分析法：选取一些获得芥川奖、直木奖的作品进行分析，加深学生对日本文学奖的理解。

五、教学评价

1. 观察学生在课堂讨论中的表现，评价其对日本文学奖的理解程度。

2. 布置课后作业，让学生撰写一篇关于芥川奖、直木奖对新人作家发掘作用的分析报告。

第11课：翻訳文学と日本文学

一、教学目标

1. 使学生了解海外作品翻译对日本文学的影响。

2. 引导学生理解翻译文学在日本文学发展中的作用。

二、教学内容

1. 海外作品翻译对日本文学的影响。

2. 翻译文学在日本文学发展中的作用。

三、重点难点

重点：海外作品翻译对日本文学的影响。

难点：理解翻译文学在日本文学发展中的作用。

四、教学方法

1. 讲授法：教师讲解海外作品翻译对日本文学的影响。

2. 讨论法：组织学生讨论翻译文学在日本文学发展中的作用。

3. 案例分析法：选取一些翻译文学作品进行分析，加深学生对翻译文学的理解。

五、教学评价

1. 观察学生在课堂讨论中的表现，评价其对翻译文学的理解程度。

2. 布置课后作业，让学生撰写一篇关于翻译文学在日本文学发展中的作用的分析报告。

第12课：古典文学と説話文学

一、教学目标

1. 使学生了解古典文学与传说文学的特点。

2. 引导学生理解古典文学与传说文学在日本文化中的地位。

二、教学内容

1. 古典文学与传说文学的特点。

2. 古典文学与传说文学在日本文化中的地位。

三、重点难点

重点：古典文学与传说文学的特点。

难点：理解古典文学与传说文学在日本文化中的地位。

四、教学方法

1. 讲授法：教师讲解古典文学与传说文学的特点。

2. 讨论法：组织学生讨论古典文学与传说文学在日本文化中的地位。

3. 案例分析法：选取一些古典文学与传说文学作品进行分析，加深学生对古典文学与传说文学的理解。

五、教学评价

1. 观察学生在课堂讨论中的表现，评价其对古典文学与传说文学的理解程度。

2. 布置课后作业，让学生撰写一篇关于古典文学与传说文学在日本文化中地位的分析报告。

第13课：詩歌文学と児童文学

一、教学目标

1. 使学生了解诗歌文学与儿童文学的特点。

2. 引导学生理解诗歌文学与儿童文学在教育中的作用。

二、教学内容

1. 诗歌文学与儿童文学的特点。

2. 诗歌文学与儿童文学在教育中的作用。

三、重点难点

重点：诗歌文学与儿童文学的特点。

难点：理解诗歌文学与儿童文学在教育中的作用。

四、教学方法

1. 讲授法：教师讲解诗歌文学与儿童文学的特点。

2. 讨论法：组织学生讨论诗歌文学与儿童文学在教育中的作用。

3. 案例分析法：选取一些诗歌文学与儿童文学作品进行分析，加深学生对诗歌文学与儿童文学的理解。

五、教学评价

1. 观察学生在课堂讨论中的表现，评价其对诗歌文学与儿童文学的理解程度。

2. 布置课后作业，让学生撰写一篇关于诗歌文学与儿童文学在教育中作用的分析报告。

第14课：日記文学と随筆

一、教学目标

1. 使学生了解日记文学与随笔文学的特点。

2. 引导学生理解日记文学与随笔文学在文学史中的地位。

二、教学内容

1. 日记文学与随笔文学的特点。

2. 日记文学与随笔文学在文学史中的地位。

三、重点难点

重点：日记文学与随笔文学的特点。

难点：理解日记文学与随笔文学在文学史中的地位。

四、教学方法

1. 讲授法：教师讲解日记文学与随笔文学的特点。

2. 讨论法：组织学生讨论日记文学与随笔文学在文学史中的地位。

3. 案例分析法：选取一些日记文学与随笔文学作品进行分析，加深学生对日记文学与随笔文学的理解。

五、教学评价

1. 观察学生在课堂讨论中的表现，评价其对日记文学与随笔文学的理解程度。

2. 布置作业，让学生撰写一篇关于日记文学与随笔文学在文学史中地位的分析报告。

第15课：歴史文学

一、教学目标

1. 使学生了解历史文学的特点和发展。

2. 引导学生理解历史文学在多文化共生中的作用。

二、教学内容

1. 历史文学的特点和发展。

2. 历史文学在多文化共生中的作用。

三、重点难点

重点：历史文学的特点和发展。

难点：理解历史文学在多文化共生中的作用。

四、教学方法

1. 讲授法：教师讲解历史文学的特点和发展。

2. 讨论法：组织学生讨论历史文学在多文化共生中的作用。

3. 案例分析法：选取一些历史文学作品进行分析，加深学生对历史文学的理解。

五、教学评价

1. 观察学生在课堂讨论中的表现，评价其对历史文学的理解程度。

2. 布置课后作业，让学生撰写一篇关于历史文学在多文化共生中作用的分析报告。

第16课：短編小説と長編小説

一、教学目标

1. 使学生了解短篇小说与长篇小说的特点。

2. 引导学生理解短篇小说与长篇小说在文学史中的地位。

二、教学内容

1. 短篇小说与长篇小说的特点。

2. 短篇小说与长篇小说在文学史中的地位。

三、重点难点

重点：短篇小说与长篇小说的特点。

难点：理解短篇小说与长篇小说在文学史中的地位。

四、教学方法

1. 讲授法：教师讲解短篇小说与长篇小说的特点。

2. 讨论法：组织学生讨论短篇小说与长篇小说在文学史中的地位。

3. 案例分析法：选取一些短篇小说与长篇小说作品进行分析，加深学生对短篇小说与长篇小说的理解。

五、教学评价

1. 观察学生在课堂讨论中的表现，评价其对短篇小说与长篇小说的理解程度。

2. 布置课后作业，让学生撰写一篇关于短篇小说与长篇小说在文学史中地位的分析报告。

第17课：文学史総論

一、教学目标

1. 使学生掌握日本文学史的整体脉络。

2. 引导学生理解日本文学史与世界文学史的关系。

二、教学内容

1. 日本文学史的整体脉络。

2. 日本文学史与世界文学史的关系。

三、重点难点

重点：日本文学史的整体脉络。

难点：理解日本文学史与世界文学史的关系。

四、教学方法

1. 讲授法：教师讲解日本文学史的整体脉络和与世界文学史的关系。

2. 讨论法：组织学生讨论日本文学史与世界文学史的共通点与差异。

3. 案例分析法：选取一些日本文学作品进行分析，加深学生对日本文学史与世界文学史关系的理解。

五、教学评价

1. 观察学生在课堂讨论中的表现，评价其对日本文学史与世界文学史关系的理解程度。

2. 布置课后作业，让学生撰写一篇关于日本文学史与世界文学史关系的分析报告。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 日本文学史概论与历史概论 | 2 |
| 第二章 | 短歌与俳句 | 2 |
| 第三章 | 大众文学与推理小说 | 2 |
| 第四章 | 推理小说与社会派小说 | 2 |
| 第五章 | 战前·战后的历史与文学 | 2 |
| 第六章 | 现代文学史概论 | 2 |
| 第七章 | 无产阶级文学 | 2 |
| 第八章 | 日本近代诗歌 | 2 |
| 第九章 | 新思潮派 | 2 |
| 第十章 | 日本的文学奖项 | 2 |
| 第十一章 | 翻译文学与日本文学 | 2 |
| 第十二章 | 古典文学与传说文学 | 2 |
| 第十三章 | 诗歌文学与儿童文学 | 2 |
| 第十四章 | 日记文学与随笔 | 2 |
| 第十五章 | 历史文学 | 2 |
| 第十六章 | 短篇小说与长篇小说 | 2 |
| 第十七章 | 文学史总论 | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **起讫 日期** | **教 学 内 容** | **教时 分配** |
| 1 |  | 日本文学史概论与历史概论 | 2 |
| 2 |  | 短歌与俳句 | 2 |
| 3 |  | 大众文学与推理小说 | 2 |
| 4 |  | 推理小说与社会派小说 | 2 |
| 5 |  | 战前·战后的历史与文学 | 2 |
| 6 |  | 现代文学史概论 | 2 |
| 7 |  | 无产阶级文学 | 2 |
| 8 |  | 日本近代诗歌 | 2 |
| 9 |  | 新思潮派 | 2 |
| 10 |  | 日本的文学奖项 | 2 |
| 11 |  | 翻译文学与日本文学 | 2 |
| 12 |  | 古典文学与传说文学 | 2 |
| 13 |  | 诗歌文学与儿童文学 | 2 |
| 14 |  | 日记文学与随笔 | 2 |
| 15 |  | 历史文学 | 2 |
| 16 |  | 短篇小说与长篇小说 | 2 |
| 17 |  | 文学史总论 | 2 |
| 18 |  | **提交报告** | 0 |

**六、教材及参考书目**

1. 马工程编写组，《西方文学理论》，高等教育出版社，2018年。

2.加藤周一,1999《新日本文学史序説》上・下,筑摩書房

3.ドナルド・キーン,1994《日本文学の歴史》全18巻,中央公論出版社

4.秋山虔、三好行雄,2018《原色新日本文学史 増補版》文英堂

5.日本近代文学館編,2022《日本近代文学大事典 増補改訂デジタル版》,講談社

6.青空文庫Aozora bunko <http://www.aozora.gr.jp>

7.国立国会図書館デジタルコレクション <https://dl.ndl.go.jp/>

8.日本近代文学館 <https://www.bungakukan.or.jp/>

**七、教学方法**

1. 讲授法：教师采用举例、对比等多种方式讲解主要概念及课程其他内容。

2. 讨论法：教师组织学生分组或全班讨论。

3. 案例分析：教师和学生精选短篇小说典型案例，运用相关概念进行分析

4. 反思教学法：学生课后复习、反思，教师第二周课前提问并点评。

**八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 培养学生文学欣赏和批评的专业知识 | 平时成绩、期中考查、期末考查 |
| 课程目标2 | 提高学生的分析能力和独立思考能力 | 平时成绩、期中考查、期末考查 |
| 课程目标3 | 培养跨文化能力与综合素养 |  |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

采用形成性评价方式，关注学生课程目标达成情况，课程总成绩包括：（1）平时成绩（出席率、课堂表现、小组展示、课后反思）20%；（2）期中考查（期中学习报告）30%；（3）期末考查（期末学习报告、课程反思）50% 。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **课程目标达成度计算方式** |
| 课程目标1 | 20% | 30% | 50% | （1）课程目标1达成度={0.3ｘ课程目标1平时成绩+0.2ｘ课程目标1期中成绩+0.5ｘ课程目标1期末成绩}/目标1总分。  （2）课程目标2和目标3达成度按照上述方式计算  **（3）课程目标达成度=课程目标1达成度+课程目标2达成度+课程目标3达成度** |
| 课程目标2 | 20% | 30% | 50% |
| 课程目标3 | 20% | 30% | 50% |

**3. 课程目标达成度定性分析（文字描述）**

（1）课程目标1达成情况概述及典型学习案例

（2）课程目标2达成情况概述及典型学习案例

（3）课程目标3达成情况概述及典型学习案例

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 能够非常好地理解文学理论各流派的理念，能够非常好地掌握各文学理论流派分析文学作品的具体方法 | 能够很好地理解文学理论各流派的理念，能够很好地掌握各文学理论流派分析文学作品的具体方法 | 能够较好地理解文学理论各流派的理念，能够较好地掌握各文学理论流派分析文学作品的具体方法 | 能够基本理解文学理论各流派的理念，能够基本掌握各文学理论流派分析文学作品的具体方法 | 不能够理解文学理论各流派的理念，能够掌握各文学理论流派分析文学作品的具体方法 |
| **课程**  **目标2** | 能够深入分析文学作品的主题、风格与技巧，提出有深度的见解，并对不同文学流派和作品进行比较与评价，展现出较强的批判性思维。 | 能够分析文学作品的主题、风格与技巧，提出一定的见解，但批判性思维和比较评价的能力有待提高。 | 能够理解文学作品的基本内容，但分析和批判能力较为有限，提出的见解较为浅显。 | 能够描述文学作品的基本内容，但分析和批判能力较弱，提出的见解缺乏深度。 | 性思维能力不足。无法有效分析文学作品，提出的见解缺乏逻辑性和深度，批判性思维 |
| **课程**  **目标3** | 能够深入比较日本文学与其他国家文学，理解不同文化背景下的文学共性与差异，并在全球化背景下提出有深度的见解，展现出较强的跨文化理解能力。 | 能够比较日本文学与其他国家文学，理解不同文化背景下的文学共性与差异，但提出的见解深度不足，跨文化理解能力有待提高。 | 能够理解日本文学的基本特点，但跨文化比较能力有限，提出的见解较为浅显。 | 能够描述日本文学的基本特点，但跨文化比较能力较弱，提出的见解缺乏深度。 | 无法有效进行跨文化比较，对日本文学的特点理解不足，提出的见解缺乏逻辑性和深度。 |