《西班牙语经典作品选读》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Selected Readings of Spanish Classical Literature | **课程代码** | SPAN3001 |
| **课程性质** | 专业选修课程 | **授课对象** | 西班牙语 |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 外教 | **修订日期** | 2023年8月 |
| **指定教材** | 吴飒.《西班牙语文学选读》，北京：北京对外经济贸易大学出版社，2010年 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本课程面向西班牙语专业高年级学生开放。以西班牙语泛读1-4、西班牙文学史和拉丁美洲文学史课程为基础，以《西班牙语文学选读》为基本教材，选取从中世纪到二十世纪的13篇经典作家的代表作，通过阅读赏析、课堂讨论的形式，帮助学生进一步加深对西班牙语文学的理解，体验西班牙语的语言美。相关文学讨论也可以为论文写作和未来学术研究奠定一定基础。

（二）课程目标：

**课程目标1：掌握西语文学知识和跨文化知识**

1．1 能理解外语文学作品的内容和主题思想；能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术；能运用语言技能和文学研究方法对文本进行分析和评论。

1. 2 尊重世界文化多样性，具有跨文化同理心和批判性文化意识，通过文学阅读理解中外文化的基本特点和异同。

**课程目标2：形成自主学习能力**

2．1 能组织和配合他人开展文学讨论，能利用现代信息技术手段进行自主学习和研究，在此基础上进行口头和书面汇报

**课程目标3：提升思辨能力**

3．1 勤学好问，尊重事实，能够对文学文本展开阐述、分析和解释，自觉反思和调节自己的思维过程。

（要求参照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，对应各类专业认证标准，注意对毕业要求支撑程度强弱的描述，与“课程目标对毕业要求的支撑关系表一致）（五号宋体）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表** （五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 文学阅读和讲解 | 毕业要求2：掌握西班牙语语言知识、西班牙语文学知识、跨文化知识和相关人文社科知识。 |
| 1.2 | 文学阅读和讲解 | 毕业要求4：了解相关专业知识以及人文社会科学与自然科学基础知识，形成跨学科知识结构。 |
| 课程目标2 | 2.1 | 预习、课堂讨论、汇报和课后作业 | 毕业要求6：具备获取和更新专业知识的学习能力以及较强的自主学习能力。 |
| 课程目标3 | 3.1 | 预习、课堂讨论、汇报和课后作业 | 毕业要求8：具备良好的思辨能力。 |

**三、教学内容**（

**第一章 导言**

1.教学目标

《熙德之歌》

2.教学重难点

《熙德之歌》与中世纪西班牙社会

3.教学内容

Anónimo: Cantar de Mío Cid

4.教学方法

讲授法、讨论法

5.教学评价

完成本章习题

**第二章 《塞莱斯蒂娜》**

1.教学目标

《塞莱斯蒂娜》

2.教学重难点

《塞莱斯蒂娜》中人物评价

3.教学内容

Fernando de Rojas: La Celestina

4.教学方法

讲授法、讨论法

5.教学评价

完成本章习题

**第三章《小癞子》**

1.教学目标

《小癞子》

2.教学重难点

流浪汉小说评价

3.教学内容

Anónimo: Lazarillo de Tormes

4.教学方法

讲授法、讨论法

5.教学评价

完成本章习题

**第四章 《堂吉诃德》**

1.教学目标

《堂吉诃德》

2.教学重难点

为什么说《堂吉诃德》是第一部现代小说？

3.教学内容

Miguel de Cervantes Saavedra: Don Quijote

4.教学方法

讲授法、讨论法

5.教学评价

完成本章习题

**第五章《萨拉曼卡学子》**

1.教学目标

《萨拉曼卡学子》

2.教学重难点

浪漫主义文学特点

3.教学内容

José de Espronceda: El estudiante de Salamanca

4.教学方法

讲授法、讨论法

5.教学评价

完成本章习题

**第六章《庭长夫人》**

1.教学目标

《庭长夫人》

2.教学重难点

现实主义文学特点

3.教学内容

Clarín: La Regenta

4.教学方法

讲授法、讨论法

5.教学评价

完成本章习题

**第七章《迷雾》**

1.教学目标

《迷雾》

2.教学重难点

九八一代作家产生的社会背景和乌纳穆诺文学创作特点

3.教学内容

Miguel de Unamuno: Niebla

4.教学方法

讲授法、讨论法

5.教学评价

完成本章习题

**第八章 《吉普赛人谣曲》**

1.教学目标

《吉普赛人谣曲》

2.教学重难点

二七一代与加西亚·洛尔卡创作风格。

3.教学内容

Federico García Lorca: Romancero gitano

4.教学方法

讲授法、讨论法

5.教学评价

完成本章习题

**第九章《蜂巢》**

1.教学目标

《蜂巢》

2.教学重难点

《蜂巢》有哪些典型的时代特点？

3.教学内容

Camilo José Cela: La colmena

4.教学方法

讲授法、讨论法

5.教学评价

完成本章习题

**第十章《法乌斯托》**

1.教学目标

《法乌斯托》

2.教学重难点

西班牙女性文学与儿童文学

3.教学内容

Ana María Matute: “Fausto”

4.教学方法

讲授法、讨论法

5.教学评价

完成本章习题

**第十一章《沙之书》**

1.教学目标

《沙之书》

2.教学重难点

博尔赫斯小说中的时间

3.教学内容

Borges, Libro de Arena

4.教学方法

讲授法、讨论法

5.教学评价

完成本章习题

**第十二章《佩德罗巴拉莫》**

1.教学目标

《佩德罗巴拉莫》

2.教学重难点

《佩德罗巴拉莫》叙事特征

3.教学内容

Juan Rulfo, Pedro Párramo

4.教学方法

讲授法、讨论法

5.教学评价

完成本章习题

**第十三章《百年孤独》**

1.教学目标

《百年孤独》

2.教学重难点

魔幻现实主义文学特征

3.教学内容

Gabriel García Márquez, Cien años de soledad

4.教学方法

讲授法、讨论法

5.教学评价

完成本章习题

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 《熙德之歌》 | 2 |
| 第二章 | 《塞莱斯蒂娜》 | 2 |
| 第三章 | 《小癞子》 | 2 |
| 第四章 | 《堂吉诃德》 | 6 |
| 第五章 | 《萨拉曼卡学子》 | 2 |
| 第六章 | 《庭长夫人》 | 2 |
| 第七章 | 《迷雾》 | 2 |
| 第八章 | 《吉普赛人谣曲》 | 2 |
| 第九章 | 《蜂巢》 | 2 |
| 第十章 | 《法乌斯托》 | 2 |
| 第十一章 | 《沙之书》 | 2 |
| 第十二章 | 《佩德罗巴拉莫》 | 2 |
| 第十三章 | 《百年孤独》 | 6 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一章 | 《熙德之歌》 | 2 | 本章习题 |  |
| 2 |  | 第二章 | 《塞莱斯蒂娜》 | 2 | 本章习题 |  |
| 3 |  | 第三章 | 《小癞子》 | 2 | 本章习题 |  |
| 4-6 |  | 第四章 | 《堂吉诃德》 | 6 | 本章习题 |  |
| 7 |  | 第五章 | 《萨拉曼卡学子》 | 2 | 本章习题 |  |
| 8 |  | 第六章 | 《庭长夫人》 | 2 | 本章习题 |  |
| 9 |  | 第七章 | 《迷雾》 | 2 | 本章习题 |  |
| 10 |  | 第八章 | 《吉普赛人谣曲》 | 2 | 本章习题 |  |
| 11 |  | 第九章 | 《蜂巢》 | 2 | 本章习题 |  |
| 12 |  | 第十章 | 《法乌斯托》 | 2 | 本章习题 |  |
| 13 |  | 第十一章 | 《沙之书》 | 2 | 本章习题 |  |
| 14 |  | 第十二章 | 《佩德罗巴拉莫》 | 2 | 本章习题 |  |
| 15-17 |  | 第十三章 | 《百年孤独》 | 6 | 本章习题 |  |

**六、教材及参考书目**

1、Aristóteles. Poética. Madrid: Gredos, 1974.

2、Frye, Northrop. Anatomía de la crítica. Caracas: Monte Avila, 1977.

3、Pérez, Joseph. Historia de España. Barcelona: Crítica, 1996.

4、Sanz Villanueva, Santos. Historia de la literatura española. Barcelona: Ariel, 1985.

5、Villanueva, Darío. (coord.) Curso de teoría de la literatura. Madrid: Taurus, 1994.

6、巴加等，外教社西语分级注释读物系列C1, 上海外语教育出版社，2009

7、郑书九，拉丁美洲文学教程阅读篇，外语教育与研究出版社，2017

8、李多，新编西班牙语阅读课本第四册，外语教育与研究出版社，2000

**七、教学方法** （四号黑体）

1. 讲授法：教师采讲解主要概念及典型案例。

2. 讨论法：教师组织学生分组讨论，并请学生代表总结发言。

3. 案例教学法：教师和学生优秀范文作为案例并进行分析。

4. 练习法：完成相应练习，巩固所学知识。

**八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 课堂内容 | 笔试 |
| 课程目标2 | 预习情况，课堂讨论、汇报和作业 | 课堂表现，汇报、小论文、笔试 |
| 课程目标3 | 预习情况，课堂讨论、汇报和作业 | 课堂表现，汇报、小论文、笔试 |

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法** （五号宋体）

平时成绩：20% （出勤率、预习情况、课堂表现、汇报质量和作业质量）

期中考试：30%，（笔试试卷或小论文）

期末考试：50%，（笔试试卷或小论文）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 0.1 | 0.1 | 0.1 |
| 课程目标3 | 0.1 | 0.1 | 0.2 |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 掌握了丰富的西语文学知识和跨文化知识 | 掌握了较丰富的西语文学知识和跨文化知识 | 掌握了一定的西语文学知识和跨文化知识 | 未能很好掌握西语文学知识和跨文化知识 | 西语文学知识和跨文化知识不足 |
| **课程**  **目标2** | 完全具备自主学习能力 | 基本具备自主学习能力 | 完全一定的具备自主学习能力 | 自主学习能力一般 | 不具备自主学习能力 |
| **课程**  **目标3** | 具有很强的思辨能力 | 具有较强的思辨能力 | 具有一定的思辨能力 | 思辨能力一般 | 不具有思辨能力 |