《西班牙文学史》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Spanish Literature | **课程代码** | SPAN2004 |
| **课程性质** | 专业必修课程 | **授课对象** | 西班牙语专业 |
| **学 分** | 2学分 | **学 时** | 36学时 |
| **主讲教师** | 归溢 | **修订日期** | 2023年8月 |
| **指定教材** | 丁文林、杨玲，《西班牙文学教程(阅读篇)》，外语教学与研究出版社，2021年1月 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本课程涉及到西班牙上溯至八世纪前后、下追及20世纪的一千三百年的西班牙文学演变历程。不仅对产生于16、17世纪的西班牙“黄金世纪”文学、塑造了不朽形象堂吉诃德的“现代小说之父”塞万提斯进行了精彩的展现，也对20世纪的西班牙文学发展与传承进行剖析。通过对各时期著名文学作品选段的阅读，提高学生的阅读能力。教学过程的一部分为学生自主研读环节，让学生课外分组自主探索、查阅和研究文学领域的有关知识，并在课堂上展示研读成果，由此提高学生的文学欣赏能力、鉴赏能力与文学修养，并增强其思想表达能力和思辨能力；**同时，通过与同一时期或具有相近现象的中国文学、文化进行比较，从更广阔的视野理解中国文化，增强中国情怀和文化自信。**

（二）课程目标：

**课程目标1：**掌握西班牙文学史知识

1.1 掌握西班牙文学的发展脉络

**课程目标2：**具备西班牙语运用能力、文学赏析能力、跨文化能力。

2.1 能理解外语文学作品的主要内容和主题思想

2.2 能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术

2.3 能对文学作品进行简要评论

2.4 具有一定的思辨能力

**课程目标3：**具备获取和更新专业知识的学习能力以及较强的自主学习能力。

3．1 能对学习进行自我规划、自我监管、自我评价、自我调节

3.2 能组织和配合他人开展学习活动

3.3 能及时总结并善于借鉴有效学习策略改进学习方法

3.4 能利用现代信息手段进行自主学习

**课程目标4：** 掌握信息技术应用技能

4.1 掌握文献检索、资料查询以及运用现代信息技术获得相关信息的基本方法

**课程目标5：** 具有正确的世界观、人生观和价值观，中国情怀与国际视野。

5.1 具有良好的中国情怀与国际视野，人文与科学素养

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 每周课第一课时的内容 | 毕业要求2 |
| 课程目标2 | 2.1 | 每周课第一课时的内容 | 毕业要求5 |
| 2.2 | 每周课第一课时的内容 | 毕业要求5 |
|  | 2.3 | 每周课第二课时的内容 | 毕业要求5 |
|  | 2.4 | 每周课第二课时的内容 | 毕业要求5 |
| 课程目标3 | 3.1 | 每周预习作业 | 毕业要求6 |
|  | 3.2 | 每周预习作业和第二课时的内容 | 毕业要求6 |
|  | 3.3 | 每周预习作业 | 毕业要求6 |
|  | 3.4 | 每周预习作业 | 毕业要求6 |
| 课程目标4 | 4.1 | 每周预习作业和第二课时内容 | 毕业要求9 |
| 课程目标5 | 5.1 | 每周的内容 | 毕业要求1 |

**三、教学内容**

第一章 Edad media

教学目标：了解中世纪西班牙文学的特征，文学类别，培养结合历史背景分析文学现象的思辨能力。

教学内容

**第一节 Poesía lírica tradicional**

一、Juglar/游唱诗

definición:

temas:

二、Cantares de gesta/颂功诗

Definición:

características:

obras representativas: Cantar de Mío Cid:

(obtención–pérdida–restauración–pérdida–restauración de la honra del héroe)

三、Mester de clerecía/学士诗

definición:

características:

obras representativas: Gonzalo de Berceo

Juan Ruiz/Libro de buen amor

**第二节 La prosa**

一、Alfonso X:

La crónica general de Espanna,

Las siete partidas,

Cantigas

二、Don Juan Manuel:

Libro de Patronio o del Conde Lucanor

三、Pedro Lope de Ayala:

Crónicas

**第三节 ÉPOCA DE TRANSICIÓN: Siglo XV**

1. las individualidades

Juan de mena / El laberinto de fortuna o Trescientas （《命运的迷宫》或《三百段》）

Marqués de Santillana / Comedia de Ponza

Jorge Manrique / Coplas por la muerte de su padre (《悼亡父》)

1. el romancero

los romances tradicionales

los romances nuevos

1. la novela

Novelas sentimentales

Novelas de caballería

1. las formas nuevas

Juan de Encina

Fernando de Rojas/ La celestina

**教学方法：讲授法、讨论法**

**教学评价：完成本章习题**

思考题：

1、¿Por qué se considera como siglo de transición al humanismo y renacimiento?

Las razones sociales

Las razones culturales

Las razones políticas

第二章 Siglo XVI: humanismo y renacimiento

教学目标：了解西班牙文学最辉煌的时期黄金世纪第一阶段，即西班牙文艺复兴时期的文学特征，代表作家及作品，培养分析文学现象和文学作品的思辨能力。

教学内容：

1. **la poesía del Renacimiento**

Garcilaso de la Vega (nacionalización/ maestro de sevillana y salamantina)

Fernando de herrera (precursor de la escuela sevillana)

fray Luis de León (la escuela de Salamanca)

1. **la narrativa**

caballería y sentimental

corrientes nuevas:

* + pastoril
  + morisca
  + bizantina
  + picaresco
    - Características
    - Lazarillo de Tormes

1. **la ascético-mística**

Santa teresa de Jesús

San Juan de la Cruz

1. **el teatro**

Lope de rueda

Juan de la Cueva

1. **Miguel de Cervantes**

Biografía

Poesía: El viaje del Parnaso

Teatro: comedias y entremeses

Novela: Novelas ejemplares, don Quijote

**教学方法：讲授法、讨论法**

**教学评价：完成本章习题**

思考题：

1、Comentario sobre el licenciado vidriera

第三章 Siglo XVII El barroco

教学目标：了解西班牙文学黄金世纪第二阶段，即巴洛克时期的文学特征，代表作家及作品，培养分析文学现象和文学作品的思辨能力。

教学内容：

**第一节 el barroco**

一、El movimiento barroco /características:

二、Luis de Góngora

el culteranismo

las características del culteranismo

三、Francisco de Quevedo

el conceptismo

**第二节 la novela y otras manifestaciones en prosa**

一、Mateo Alemán: Vida del pícaro Guzmán de Alfarache

la segunda época de la picaresca española

二、Baltasar Gracián: El criticón

pesimista, conceptista

**第三节 el teatro nacional: Lope de Vega y su escuela caracteres de la comedia**

一、Vega:

biografía

obras: *Fuenteovejuna,*

*Peribáñez y el Comendador de Ocaña*

*El mejor alcalde, el rey.*

discípulos

1. Calderón: la vida es sueño

**教学方法：讲授法、讨论法**

**教学评价：完成本章习题**

思考题：

1. comentario sobre Fuenteovejuna

第四章 SIGLO XVIII

教学目标：结合历史了解西班牙十八世纪文学的特征，代表作家及作品，培养分析文学现象和文学作品的思辨能力。

教学内容

**第一节 contexto histórico**

一、Ilustración

definición:

galicismo

**第二节 la primera época/barroco**

El teatro: calderón

La poesía

Desaparición de novela.

Torres Villarroel: La vida del doctor don Diego de Torres

**第三节 La ilustración**

Objetivos: canta el progreso, sacar a España del atraso cultural

José Cadalso：

Gaspar Melchor de Jovellanos:

**第四节 Prerromanticismo**

Unir lo clásico del pasado con el nuevo espíritu representado por el sentimentalismo.

La escuela de Salamanca: Manuel José Quintana, Juan Meléndez Valdés.

La escuela de Sevilla:

**第五节 Neoclasicismo**

Teatro:

características: las tres unidades,

verosimilitud, instrumento educativo

Moratín: El sí de las niñas

Teatro popular: Ramón de la Cruz

思考题：

1、Enumera los escritores más importantes del barroco, el prerromanticismo y el neoclasicismo.

2、comentario sobre La vida es sueño de Calderón

第五章 SIGLO XIX

教学目标：了解西班牙十九世纪文学两大特征：上半期的浪漫主义文学和下半期的现实主义文学，及其代表作家及作品，培养分析文学现象和文学作品的思辨能力。

教学内容

**第一节 Contexto histórico**

一、Corrientes literarias

El romanticismo (1ª, 2ª, 3ª generaciones)

Del romanticismo al realismo

Una generación de novelistas

二、El romanticismo: definición

Definición:

características:

三、El periodismo: Mariano José de Larra

Reformar las costumbres impropias de una sociedad moderna (los espectáculos taurinos, la desmedida afición de los hispanos a todo lo relacionado con la muerte)

Vuelva usted mañana

**第二节 La segunda generación romántica**

一、José Zorrilla

**第三节 La tercera generación romántica**

一、Gustavo Adolfo Bécquer

二、Pedro Antonio de Alarcón

**第四节、Una generación de novelistas**

* Juan Valera
* Benito Pérez Galdós
* Clarín

思考题：

1、¿cuáles son las características del ramanticismo?

Rechazo al Neoclasicismo

Subjetivismo

Atracción por lo nocturno y misterioso

Fuga del mundo que los rodea.

第六章 Siglo XX

教学目标：了解西班牙二十世纪不同阶段（白银时代两个作家群体、战后文学三个阶段）的特征，及其代表作家及作品，培养分析文学现象和文学作品的思辨能力。

教学内容

1. **El modernismo**

Autores y obras más destacados

**第二节 Generación 98**

Definición

Los autores de la generación y sus obras más representativas

Miguel de Unamuno

**第三节 Generación 14/Generación 27**

Definición

Los autores de la generación y sus obras más representativas

García Lorca

1. **La primera etapa de la literatura de postguerra: la década de los años 40**
2. **La segunda etapa de la literatura de postguerra: la década de los años 50,realismo social**
3. **La tercera etapa de la literatura de postguerra: de 1960 a 1975: caracterizada por la experimentación**
4. **La literatura despues de 1975**

**教学方法：讲授法、讨论法**

**教学评价：完成本章习题**

思考题：

1、¿Qué diferencia tiene la generación 98 y la generación 27?

2、elige un autor que te guasta de la primera mitad del siglo 20 y haz un comentario de las características que tienen sus obras.

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | Edad media | 4 |
| 第二章 | Siglo XVI: humanismo y renacimiento | 6 |
| 第三章 | Siglo XVII: el barroco | 6 |
| 第四章 | Siglo XVIII | 2 |
| 第五章 | Siglo XIX, el romanticismo y realismo | 6 |
| 第六章 | Siglo XX | 12 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课  时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 |  | 第一章 | 中世纪文学 | 4 | 预习老师布置的阅读、研读及展示的任务，并完成课后练习 |  |
| 3-5 |  | 第二章 | 黄金世纪第一阶段：文艺复兴时期文学 | 6 | 预习老师布置的阅读、研读及展示的任务，并完成课后练习 |  |
| 6-8 |  | 第三章 | 黄金世纪第二阶段：巴洛克时期文学 | 6 | 预习老师布置的阅读、研读及展示的任务，并完成课后练习 |  |
| 9 |  | 第四章 | 十八世纪文学 | 2 | 预习老师布置的阅读、研读及展示的任务，并完成课后练习 |  |
| 10-12 |  | 第五章 | 十九世纪文学 | 6 | 预习老师布置的阅读、研读及展示的任务，并完成课后练习 |  |
| 13-18 |  | 第六章 | 二十世纪文学 | 12 | 预习老师布置的阅读、研读及展示的任务，并完成课后练习 |  |

**六、教材及参考书目**

1、沈石岩，《西班牙文学史》，北京大学出版社，北京，2006

2、孟复，《西班牙文学简史》，四川人民出版社，成都，1982

3、董燕生，《西班牙文学》，外语教育与研究出版社，北京，1998

4、刘永信等，《西班牙文学选集》（西班牙语），外语教育与研究出版社，北京，1998

5、王军，《20世纪西班牙小说》，北京大学出版社，北京，2007

6、陆经生，《西班牙文学名著便览》，上海外语教育出版社，上海，2008

7、吴飒，《西班牙语文学选读》（西班牙语），对外经济贸易大学出版社，北京，2010

8、Pedro Correa, Historia de la literatura española, EDI-6, Madrid, 1985

9、陈众议、宗笑飞，《西班牙与西班牙语美洲文学通史——西班牙文学：中古时期》，译林出版社，2017

10、陈众议、范晔、宗笑飞，《西班牙与西班牙语美洲文学通史——西班牙文学：黄金世纪》，译林出版社，2018

**七、教学方法**

1. 讲授法：教师采讲解主要概念及典型案例。
2. 讨论法：教师事先布置学生对某一文学现象或作品进行阅读，在课堂上进行讨论。

3. 研读法： 学期初让学生课外分组确定研读内容，一学期中对所选课题自主探索、查阅和研究文学领域的有关知识，并在课堂上展示研读成果。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 课堂内容 | **期中、期末交研读论文，平时课上表现、研读展示、每周的课后文字汇报计入平时分** |
| 课程目标2 | 课堂内容 | **期中、期末交研读论文，平时课上表现、研读展示、每周的课后文字汇报计入平时分** |
| 课程目标3 | 预习情况，课堂讨论、研读展示和作业 | **每周上课前检查学生的预习情况，计入平时分。及第二课时让学生上台演讲，计入平时分** |
| 课程目标4 | 预习情况，课堂讨论、研读展示和作业 | **每周上课前检查学生的预习情况，及第二课时让学生上台演讲，计入平时分** |
| 课程目标5 | 课堂所有内容 | **期中、期末交研读论文，平时课上提问、研读展示计入平时分** |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：30% （出勤率、预习情况、课堂表现、汇报质量和作业质量）

期中考试：30%，（研读论文）

期末考试：40%，（研读论文）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 0.3 | 0.3 | 0.4 | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.3ｘ期中目标1成绩+0.4ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 0.3 | 0.3 | 0.4 |
| 课程目标3 | 1 | 0 | 0 |
| 课程目标4 | 1 | 0 | 0 |
| 课程目标5 | 0.3 | 0.3 | 0.4 |  |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 掌握了丰富的西语文学知识和跨文化知识 | 掌握了较丰富的西语文学知识和跨文化知识 | 掌握了一定的西语文学知识和跨文化知识 | 未能很好掌握西语文学知识和跨文化知识 | 西语文学知识和跨文化知识不足 |
| **课程**  **目标2** | 能够运用西班牙语语言与文化知识进行文学赏析和跨文化分析评价。 | 基本能够运用西班牙语语言与文化知识进行文学赏析和跨文化分析评价。 | 能够运用西班牙语语言与文化知识进行一定的文学赏析和跨文化分析评价。 | 未能很好地运用西班牙语语言与文化知识进行文学赏析和跨文化分析评价。 | 不能运用西班牙语语言与文化知识进行文学赏析和跨文化分析评价。 |
| **课程**  **目标3** | 完全具备自主学习能力 | 基本具备自主学习能力 | 具备一定的自主学习能力 | 自主学习能力一般 | 不具备自主学习能力 |
| **课程**  **目标4** | 熟练掌握文献检索、资料查询以及运用现代信息技术获得相关信息的基本方法 | 基本掌握文献检索、资料查询以及运用现代信息技术获得相关信息的基本方法 | 具备一定的文献检索、资料查询以及运用现代信息技术获得相关信息的能力 | 未能很好地掌握文献检索、资料查询以及运用现代信息技术获得相关信息的基本方法 | 不具备文献检索、资料查询以及运用现代信息技术获得相关信息的能力 |
| **课程**  **目标5** | 从文学鉴赏和分析中能体现正确的世界观、人生观和价值观，中国情怀与国际视野。 | 从文学鉴赏和分析中基本能体现正确的世界观、人生观和价值观，中国情怀与国际视野。 | 从文学鉴赏和分析中能体现一定的世界观、人生观和价值观，中国情怀与国际视野。 | 从文学鉴赏和分析中未能很好地体现正确的世界观、人生观和价值观，中国情怀与国际视野。 | 从文学鉴赏和分析中不能体现正确的世界观、人生观和价值观，中国情怀与国际视野。 |