《韩国文学史》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | History of Korean Literature | **课程代码** | KORE2045 |
| **课程性质** | 专业必修课程 | **授课对象** | 朝鲜语 |
| **学 分** | 4 | **学 时** | 72 |
| **主讲教师** | 朴明淑、朴桂玉 | **修订日期** | 2025.03.26 |
| **指定教材** | 金英今编著，《朝鲜-韩国文学史（上）》，外语教学与研究出版社，2010年。 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本课程通过系统地讲授韩国文学史的基本知识，包括作家、流派以及文学史的发展线索等，使学生比较清楚地了解韩国文学发展的脉络，熟悉相关的文学常识；讲解部分名篇，并通过对重要作家和作品的分析，培养学生欣赏韩国文学作品的兴趣和能力，提高学生的文学修养，培养健康的审美趣味，更好的借鉴外国的优秀文化；同时加深学生对语言的理解，增强其思想表达能力和思辨能力。

（二）课程目标：

**课程目标1：**培养文学欣赏和批评的专业知识

1.1 能够理解文学理论的基本概念和历史发展

1.2能够分析归纳文学作品的艺术特色并对不同的作品进行文学批评

**课程目标2：**提高学生的分析能力和独立思考能力

2.1 能够运用所学知识对文本进行自主研读

2.2 培养学生用专业知识分析文学作品的能力和独立思考、批判性思考的能力

**课程目标3：**提升学生写作学术论文的能力

3.1 掌握文学批评论文写作的基本方法

3.2 能够独立欣赏、分析文学作品并写作学术论文

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 第一单元到第三单元内容 | 毕业要求2：掌握朝鲜语语言知识、文学知识、跨文化知识和相关人文社科知识；2-2 掌握朝鲜语语言学知识、朝鲜(韩国)文学知识和文化知识，熟悉中国语言文化知识以及跨文化知识；2-3 了解哲学、心理学、教育学等人文社科知识与自然科学基础知识  毕业要求6：具备获取和更新专业知识的学习能力以及较强的自主学习能力。 |
| 1.2 | 第一单元到第三单元内容 | 毕业要求4：具备较强的文学赏析能力，即能理解外语文学作品的主要内容和主题思想；能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术；能对文学作品进行评论。4-1 能理解外语文学作品的主要内容和主题思想4-2能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术 |
| 课程目标2 | 2.1 | 第一单元到第三单元内容 | 对应毕业要求7: 具备较强的实践能力，能通过实践活动拓展知识与技能，能运用所学的知识与技能解决实际问题，学会与他人沟通合作； 7-1 能通过实践活动拓展知识，掌握技能，学会与他人沟通合作  对应毕业要求9：掌握文献检索、资料查询以及运用现代信息技术获得相关信息的基本方法，具备综合运用所学理论知识解决问题的研究能力和创新能力；9-2 能够综合运用朝鲜语语言文学文化等相关理论知识提出问题并解决问题 |
| 2.2 | 第一单元到第三单元内容 | 毕业要求5：具备较强的跨文化交际能力，具有对文化差异的敏感性、宽容性以及处理文化差异的灵活性；5-3 能对不同文化现象、文本和制品进行阐释和评价 |
| 课程目标3 | 3.1 | 第一单元到第三单元内容 | 对应毕业要求9：掌握文献检索、资料查询以及运用现代信息技术获得相关信息的基本方法，具备综合运用所学理论知识解决问题的研究能力和创新能力；9-3 具有初步的科学研究能力和良好的创新能力 |
| 3.2 | 第一单元到第三单元内容 | 对应毕业要求 8：具备良好的思辨能力，能对证据、概念、方法、背景等要素进行阐述、分析、评价、推理与解释；能自觉反思和调节自己的思维过程；8-2能对证据、概念、方法、标准、背景等要素进行阐述、分析、评价、推理与解释 |

**三、教学内容**

（具体描述各章节教学目标、教学内容等。实验课程可按实验模块描述）

**第一单元 上古-新罗时期的文学**

1.教学目标

（1）了解朝鲜上古-新罗时期文学的主要内容；

（2）掌握上古-新罗时期歌谣的艺术形态特点及代表作品；

（3）掌握古代神话、殊异传体散文的特点及代表作品。

（4）掌握崔致远诗歌创作特点及其思想内容。

2.教学重难点

（1）上古时期的文化思想，古代歌谣，古代神话

（2）新罗时期的乡歌、殊异传体散文

3.教学内容

（1）古代歌谣-龟旨歌、公无渡河歌

(2)神话-檀君神话、朱蒙神话

（3）乡歌-献花歌、处容歌、祭亡妹歌

（4）民间故事-温达与平江公主、署童与善花公主

（5）童话与寓言-薛聪与花王戒

（6）新罗时期的汉诗-崔致远

（7）殊异传体散文-仙女红袋、金现感虎

4.教学方法

讲授法、案例分析、讨论法

5.教学评价

课堂表现、课后作业

**第二单元 高丽时期的文学**

1.教学目标

（1）了解朝鲜高丽时期的文学倾向；

（2）掌握高丽时期俗谣的艺术特点及代表作品；

（3）了解朝高丽时期的拟人传记体散文文学特征；

2.教学重难点

（1）高丽时期的文学倾向，俗谣的艺术特点及代表作品，汉文文学的发展。

（2）高丽前后期的文学特征及拟人传记体散文的艺术形态特征。

3.教学内容

（8）民谣和谶谣

（9）高丽俗谣-青山別曲、双花店

（10）高丽时期的汉诗

（11）拟人传记体散文

（12）景几体歌和乐章

4.教学方法

讲授法、案例分析、讨论法

5.教学评价

课堂观察、案例分析、课后反思报告

**第三单元 朝鲜时期的文学**

1.教学目标

（1）了解朝鲜前后期的文学倾向；

（2）掌握歌辞诗体的艺术特点及代表作品，了解郑澈文学的特点及代表作，重点掌握《关东别曲》；

（3）了解汉文学的盛行；

（4）掌握国文小说的创作特点及其思想内容，了解代表作的梗概：《金鳌新话》、《洪吉童传》、《九云梦》等。

（5）了解实学派文学的形成与发展历程，熟悉代表作家和作品。

2.教学重难点

（1）小说文学的起源与发展：汉文小说的兴盛，国文小说的产生

（2）金时习、许均、金万重小说的创作特点及其代表作

（3）时调、歌辞文学的艺术形态。

3.教学内容

（13）歌辞-郑澈的关东別曲

（14）时调

（15）稗说和诗话

（16）朝鲜时期的汉诗

（17）汉文小说-金鳌新话、虎叱、两班传

（18）国文小说-洪吉童传、九云梦、兴夫传。

4.教学方法

讲授法、案例分析、讨论法

5.教学评价

课堂观察、案例分析、课后反思报告

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一单元 | （1）古代歌谣-龟旨歌、公无渡河歌  (2)神话-檀君神话、朱蒙神话  （3）乡歌-献花歌、处容歌、祭亡妹歌  （4）民间故事-温达与平江公主、署童与善花公主  （5）童话与寓言-薛聪与花王戒  （6）新罗时期的汉诗-崔致远  （7）殊异传体散文-仙女红袋、金现感虎 | 24 |
| 第二单元 | （8）民谣和谶谣  （9）高丽俗谣-青山別曲、双花店  （10）高丽时期的汉诗  （11）拟人传记体散文  （12）景几体歌和乐章 | 18 |
| 第三单元 | （13）歌辞-郑澈的关东別曲  （14）时调  （15）稗说和诗话  （16）朝鲜时期的汉诗  （17）汉文小说-金鳌新话、虎叱、两班传  （18）国文小说-洪吉童传、九云梦、兴夫传。 | 30 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **起讫 日期** | **教 学 内 容** | **教时 分配** |
| 1 |  | 课程简介以及韩国文学历史背景  古代歌谣-龟旨歌、公无渡河歌 | 4 |
| 2 |  | 神话-檀君神话、朱蒙神话 | 4 |
| 3 |  | 乡歌-献花歌、处容歌、祭亡妹歌 | 4 |
| 4 |  | 民间故事-温达与平江公主、署童与善花公主  童话与寓言-薛聪与花王戒 | 4 |
| 5 |  | 新罗时期的汉诗-崔致远 | 4 |
| 6 |  | 殊异传体散文-仙女红袋、金现感虎 | 4 |
| 7 |  | 民谣和谶谣 | 4 |
| 8 |  | 高丽俗谣-青山別曲、双花店 | 4 |
| 9 |  | 高丽时期的汉诗 | 4 |
| 10 |  | 拟人传记体散文 | 4 |
| 11 |  | 景几体歌和乐章 | 4 |
| 12 |  | 歌辞-郑澈的关东別曲 | 4 |
| 13 |  | 时调 | 4 |
| 14 |  | 稗说和诗话 | 4 |
| 15 |  | 朝鲜时期的汉诗 | 4 |
| 16 |  | 汉文小说-金鳌新话、虎叱、两班传 | 4 |
| 17 |  | 国文小说-洪吉童传、九云梦、兴夫传 | 4 |
| 18 19 |  | ***期末复习考试*** | 0 |

**六、教材及参考书目**

1）韩国文学史纲，尹允镇、李明学等，延边大学出版社，2015.

2）精编韩国文学史，金英今编著，南开大学出版社，2016.

3）朝鲜文学通史，李岩，社会科学文献出版社，2010

4）韩国文学史（韩国），张德顺，同和文化社，2001.

**七、教学方法**

1. 讲授法：教师采用举例、对比等多种方式讲解主要概念及课程其他内容。

2. 讨论法：教师组织学生分组或全班讨论。

3. 案例分析：教师和学生精选短篇小说典型案例，运用相关概念进行分析

**八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 培养学生文学欣赏和批评的专业知识 | 平时成绩、期中考试、期末考试 |
| 课程目标2 | 提高学生的分析能力和独立思考能力 | 平时成绩、期中考试、期末考试 |
| 课程目标3 | 提升学生写作学术论文的能力 | 平时成绩、期中考试、期末考试 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

采用形成性评价方式，关注学生课程目标达成情况，课程总成绩包括：（1）平时成绩（出席率、课堂表现、小组展示、课后反思）20%；（2）期中考察（期中学习报告）30%；（3）期末考察（期末学习报告、课程反思）50% 。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **课程目标达成度计算方式** |
| 课程目标1 | 20% | 30% | 50% | （1）课程目标1达成度={0.3ｘ课程目标1平时成绩+0.2ｘ课程目标1期中成绩+0.5ｘ课程目标1期末成绩}/目标1总分。  （2）课程目标2和目标3达成度按照上述方式计算  **（3）课程目标达成度=课程目标1达成度+课程目标2达成度+课程目标3达成度** |
| 课程目标2 | 20% | 30% | 50% |
| 课程目标3 | 20% | 30% | 50% |

**3. 课程目标达成度定性分析（文字描述）**

（1）课程目标1达成情况概述及典型学习案例

（2）课程目标2达成情况概述及典型学习案例

（3）课程目标3达成情况概述及典型学习案例

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 能够非常好地理解各时期文学形态和文学特征  能够非常好地掌握各时期文学作品的梗概、内容、主题等 | 能够很好地理解各时期文学形态和文学特征  能够很好地掌握各时期文学作品的梗概、内容、主题等 | 能够较好地理解各时期文学形态和文学特征  能够较好地掌握各时期文学作品的梗概、内容、主题等 | 能够基本理解各时期文学形态和文学特征  能够基本掌握各时期文学作品的梗概、内容、主题等 | 不能够理解各时期文学形态和文学特征  不能够掌握各时期文学作品的梗概、内容、主题等 |
| **课程**  **目标2** | 能够非常好地掌握文学批评的专业知识，提高逻辑思维、推理能力等  能够非常好地运用文学理论知识分析文学作品，提升批判性反思意识与能力 | 能够很好地掌握文学批评的专业知识，提高逻辑思维、推理能力等  能够很好地运用文学理论知识分析文学作品，提升批判性反思意识与能力 | 能够较好地掌握文学批评的专业知识，提高逻辑思维、推理能力等  能够较好地运用文学理论知识分析文学作品，提升批判性反思意识与能力 | 能够基本掌握文学批评的专业知识，提高逻辑思维、推理能力等  基本能够运用文学理论知识分析文学作品，提升批判性反思意识与能力 | 不能够掌握文学批评的专业知识，提高逻辑思维、推理能力等  不能够运用文学理论知识分析文学作品，提升批判性反思意识与能力 |
| **课程**  **目标3** | 能够非常好地运用文学理论知识分析文学作品，独立思考并写作学术论文 | 能够很好地运用文学理论知识分析短篇小说，独立思考并写作学术论文 | 能够较好地运用文学理论知识分析短篇小说，独立思考并写作学术论文 | 基本能够运用文学理论知识分析短篇小说，独立思考并写作学术论文 | 不能够运用文学理论知识分析短篇小说，独立思考并写作学术论文 |