《中国传统文化》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Traditional Chinese Culture | **课程代码** | ENGL2044 |
| **课程性质** | 跨专业选修 | **授课对象** | 院内不同专业 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 张玲 | **修订日期** | 2023.9 |
| **指定教材** | 自编教程 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本课程通过对中国传统文化的学习和讨论，培养学生的中国情怀、人文素养、爱国主义精神和社会责任感，塑造正确的文化观和价值观；在学习掌握外国语言文化知识的同时熟悉中国语言文化知识，从而提升跨文化能力和思辨能力，形成跨学科知识结构，体现外语专业的特色。

（二）课程目标：

**课程目标1：**提升对中国传统文化历史的总体认知

1．1 提升对中国传统文化渊源的认知

1．2 提升对中国传统文化发展过程的认知

**课程目标2：**提升对中国传统哲学思想的认知

2．1 提升对中国传统哲学的认知

2．2提升对中国古代宗教的认知

**课程目标3：**提升对中国传统艺术和文学的认知

3．1提升对中国传统艺术的认知

3. 2提升对中国传统文学的认知

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 文化和传统文化的定义；文化自觉和文化自信的内涵；学习中国传统文化的重要意义 | 具有良好的中国情怀、人文素养；熟悉中国语言文化知识；了解人文社科基础知识 |
| 1.2 | 通过不同的历史分期讨论中国传统文化的发展 | 具有良好的中国情怀、人文素养；熟悉中国语言文化知识；了解人文社科基础知识 |
| 课程目标2 | 2.1 | 中国传统哲学的发展阶段；中国哲学的宇宙观念和人生境界；不同流派的中国传统哲学 | 了解中国哲学知识；熟悉中国语言文化知识；勤学好问，相信理性，尊重事实，谨慎判断，公正评价，敏于探究，持之以恒地追求真理；能自觉反思和调节自己的思维过程；具有良好的人文素养 |
| 2.2 | 佛教的中国化与中国化佛教；道教；儒学的宗教性 | 熟悉中国语言文化知识；勤学好问，相信理性，尊重事实，谨慎判断，公正评价，敏于探究，持之以恒地追求真理；能自觉反思和调节自己的思维过程 |
| 课程目标3 | 3.1 | 中国传统绘画、音乐、戏曲、雕刻等 | 具有良好的中国情怀、人文素养；了解人文社科知识 |
|  | 3.2 | 中国古典散文、戏剧、小说、诗歌 | 具有良好的中国情怀、人文素养；熟悉中国语言文化知识；能欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和语言艺术；能对文学作品进行评论 |

**三、教学内容**

**第一章 总论**

1.教学目标

提升对文化自觉、文化自信的总体理解

2.教学重难点

文化自觉和文化自信

3.教学内容

文化和传统文化的定义；文化自觉和文化自信的内涵；学习中国传统文化的重要意义

4.教学方法

讲授法、讨论法

5.教学评价

在课堂汇报、期中和期末论文中体现

**第二章 中国传统文化发展史**

1.教学目标

提升对中国传统文化历史的总体认知

2.教学重难点

中国传统文化的渊源和发展历程

3.教学内容

通过不同的历史分期讨论中国传统文化的发展

4.教学方法

讲授法、讨论法

5.教学评价

在课堂汇报、期中和期末论文中体现

**第三章 中国传统哲学**

1.教学目标

提升对中国传统哲学的认知

2.教学重难点

不同流派的中国传统哲学；儒学和道家思想

3.教学内容

中国传统哲学的发展阶段；中国哲学的宇宙观念和人生境界；不同流派的中国传统哲学

4.教学方法

讲授法、讨论法

5.教学评价

在课堂汇报、期中和期末论文中体现

**第四章 中国古代宗教**

1.教学目标

提升对中国古代宗教的认知

2.教学重难点

佛教和道教

3.教学内容

佛教的中国化与中国化佛教；道教；儒学的宗教性

4.教学方法

讲授法、讨论法

5.教学评价

在课堂汇报、期中和期末论文中体现

**第五章 中国传统艺术**

1.教学目标

提升对中国传统艺术的认知

2.教学重难点

中国文化的宇宙观；中国传统艺术的最高造诣和境界

3.教学内容

中国传统绘画、音乐、戏曲、雕刻等

4.教学方法

讲授法、讨论法

5.教学评价

在课堂汇报、期中和期末论文中体现

**第六章 中国传统文学**

1.教学目标

提升对中国传统文学的认知

2.教学重难点

中国传统文学的辉煌成就和特征

3.教学内容

中国古典散文、戏剧、小说、诗歌

4.教学方法

讲授法、讨论法

5.教学评价

在课堂汇报、期中和期末论文中体现

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 总论 | 2 |
| 第二章 | 中国传统文化发展史 | 4 |
| 第三章 | 中国传统哲学 | 8 |
| 第四章 | 中国古代宗教 | 6 |
| 第五章 | 中国传统艺术 | 6 |
| 第六章 | 中国传统文学 | 6 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 | 9.2 | 总论 | 文化和传统文化的定义；文化自觉和文化自信的内涵；学习中国传统文化的重要意义 | 2 | 思考并讨论：文化自觉和文化自信 |  |
| 2-3 | 9.9、9.16 | 中国传统文化发展史 | 通过不同的历史分期讨论中国传统文化的发展 | 4 | 思考并讨论：梳理中国传统文化的渊源和发展历程 |  |
| 4-7 | 9.23、9.30、10.14、10.21 | 中国传统哲学 | 中国传统哲学的发展阶段；中国哲学的宇宙观念和人生境界；不同流派的中国传统哲学 | 8 | 思考并讨论：不同流派的中国传统哲学的主要观点；儒学和道家思想主要内容 |  |
| 8-10 | 10.28、11．4、11.11 | 中国古代宗教 | 佛教的中国化与中国化佛教；道教；儒学的宗教性 | 6 | 思考并讨论：佛教和道教及其中国本土化特征 |  |
| 11-13 | 11.18、11.25.12.2、 | 中国传统艺术 | 中国传统绘画、书法、音乐、戏曲、雕刻等 | 6 | 思考并讨论：中国传统艺术的最高造诣和境界 |  |
| 14-16 | 12.9 12.16、12.23 | 中国传统文学 | 中国古典散文、戏剧、小说、诗歌 | 6 | 思考并讨论：中国传统文学的辉煌成就和特征 |  |

**六、教材及参考书目**

1. 丁守和.中华文化辞典.广州：广东人民出版社，1989.

2. 杜石然.中国科学技术史稿.北京：科学出版社，1982.

3. 冯友兰.中国哲学史新编.北京：人民出版社，1989年.

4. 刘守华.文化学通论.北京：高等教育出版社，1989.

5. 龙文懋、崔永东.传统文化的沉思.呼和浩特：内蒙古人民出版社，2001.

6. 门岿.中华民族优秀传统汇典（上、下）.天津：天津社会科学出版社，1999.

7. 谭家健.中国文化史概要.北京：高等教育出版社，1988.

8. 阴法鲁、许树安.中国古代文化史.北京：北京大学出版社，1991.

9. 张岱年.中国哲学大纲.北京：中国社会科学出版社，1982.

10. 张立文.传统学引论.北京：中国人民大学出版社，1989.

**七、教学方法**

1.讲授法。理论讲授与案例分析相结合。理论讲授帮助学生理解重点、难点，案例分析帮助学生提高分析问题、解决问题的能力。

2.提问法。教师提问与学生回答相结合。这个方法同样旨在帮助学生提高分析问题、解决问题的能力。

3.讨论法。学生讨论与课堂交流相结合。以小组为单位（每个小组推荐一位代表）进行课堂交流（发言），师生点评。这个方法旨在突出学生的主体地位，激发学生的学习兴趣。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 提升对中国传统文化历史的总体认知 | 在课堂汇报、期中和期末论文中体现 |
| 课程目标2 | 提升对中国传统哲学思想的认知 | 在课堂汇报、期中和期末论文中体现 |
| 课程目标3 | 提升对中国传统艺术和文学的认知 | 在课堂汇报、期中和期末论文中体现 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 8% | 8% | 20% | 100% |
| 课程目标2 | 6% | 6% | 20% |
| 课程目标3 | 6% | 6% | 20% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 全面了解中国传统文化渊源和中国传统文化发展过程；能对中西方传统文化历史进行全面的相互比较和相互参照并得出合理的结论或观点。 | 比较全面了解中国传统文化渊源和中国传统文化发展过程；能对中西方传统文化历史进行较全面的相互比较和相互参照并得出较合理的结论或观点。 | 基本了解中国传统文化渊源和中国传统文化发展过程；能对中西方传统文化历史进行相互比较和相互参照并得出有一定合理性的结论或观点。 | 对中国传统文化渊源和中国传统文化发展过程中的重大事件有基本的了解；对中西方传统文化历史能进行相互比较和相互参照并得出有一定合理性的结论或观点。 | 对中国传统文化渊源和中国传统文化发展过程缺乏了解；不能对中西方传统文化历史进行合理的相互比较和相互参照。 |
| **课程**  **目标2** | 全面了解中国传统哲学和中国古代宗教；能对中西方传统哲学和宗教进行全面的相互比较和相互参照并得出合理的结论或观点。 | 比较全面了解中国传统哲学和中国传统宗教；能对中西方传统哲学和宗教进行较全面的相互比较和相互参照并得出较合理的结论或观点。 | 基本了解中国传统哲学和中国传统宗教；能对中西方传统哲学和宗教进行相互比较和相互参照并得出有一定合理性的结论或观点。 | 对中国传统哲学和中国传统宗教发展过程中的重大事件有基本的了解；对中西方传统哲学和宗教能进行相互比较和相互参照并得出有一定合理性的结论或观点。 | 对中国传统哲学和中国传统宗教缺乏了解；不能对中西方传统哲学和宗教进行合理的相互比较和相互参照。 |
| **课程**  **目标3** | 全面了解中国传统艺术和中国传统文学；能对中西方传统艺术和文学进行全面的相互比较和相互参照并得出合理的结论或观点。 | 比较全面了解中国传统艺术和中国传统文学；能对中西方传统艺术和文学进行较全面的相互比较和相互参照并得出较合理的结论或观点。 | 基本了解中国传统艺术和中国传统文学；能对中西方传统艺术和文学进行相互比较和相互参照并得出有一定合理性的结论或观点。 | 对中国传统艺术和中国传统文学发展过程中的重大事件有基本的了解；对中西方传统艺术和文学能进行相互比较和相互参照并得出有一定合理性的结论或观点 | 对中国传统艺术和中国传统文学缺乏了解；不能对中西方传统艺术和文学进行合理的相互比较和相互参照。 |